

*Standaard:*

# **Europese Cultuurvogels**

Deel 2, zaadeters, vervolg:

## INDEX

<b>Voorwoord</b> .....	3
<b>Sijs</b> .....	5
Fysieke standaard.....	5
Kleurstandaard.....	7
Keurtechnische aanwijzingen.....	13
<b>Barmsijs</b> .....	15
Fysieke standaard “kleine” Barmsijs.....	15
Fysieke standaard Noordse Barmsijs.....	16
Kleurstandaard “kleine” Barmsijs.....	17
Keurtechnische aanwijzingen “kleine” Barmsijs.....	19
Kleurstandaard overige Barmsijzen.....	21
Keurtechnische aanwijzingen overige Barmsijzen.....	23
<b>Putter</b> .....	24
Fysieke standaard.....	25
Kleurstandaard.....	27
Keurtechnische aanwijzingen.....	31
<b>Groenling</b> .....	33
Fysieke standaard.....	33
Kleurstandaard.....	35
Keurtechnische aanwijzingen.....	39
<b>Goudvink</b> .....	41
Fysieke standaard.....	42
Kleurstandaard.....	43
Keurtechnische aanwijzingen.....	46

# Voorwoord:

## Bij het verschijnen van de standaard Europese Cultuur Vogels in 1984

Tot voor kort zagen wij in Nederland maar sporadisch Europese wildzangvogels op de tentoonstellingen. Voor het verkrijgen van eigendomsbewijzen, tevens vervoersvergunning, kwamen in hoofdzaak alleen de liefhebbers in aanmerking, die laatstelijk in 1955 hun bij de Vogelwetgeving toegestane "kooivogels" hadden laten voorzien van een speciale daartoe bestemde vaste pootring.

Door natuurlijk verloop werd de 'groep 1955' steeds kleiner en daarmee in overeenstemming het aantal inzendingen op de tentoonstellingen. Een allesbehalve bevredigende toestand. Dit niet alleen voor de liefhebber/kweker, maar ook voor de tentoonstellingsbezoeker, die ook wel eens een Europese vogel van dichtbij wilde zien.

Door een wat soepeler beleidsvoering met betrekking tot het verstrekken van een vergunning door het toenmalige Ministerie van Cultuur, Recreatie en Maatschappelijk werk, thans Landbouw en Visserij, hebben we op de grotere tentoonstellingen al kunnen constateren, dat we niet meer over een sporadisch voorkomen behoeven te spreken. Te verwachten is, dat het aantal inzendingen jaarlijks zal toenemen.

De gunstige ontwikkeling in deze tak van sport in aanmerking nemende, is het te voorzien, dat de keurmeesters -ook op de afdelingstentoonstellingen- steeds meer Europese "kooivogels" ter beoordeling aangeboden krijgen. Op grond daarvan heeft de Technische Commissie gemeend voor de betreffende toegestane "kooivogels" standardeisen op te stellen, met de daarbij behorende keurtechnische gegevens. Ook voor wat betreft de keuring van hun bastaarden worden de benodigde richtlijnen gegeven. In de standaard worden tevens enkele andere wildzangsoorten opgenomen, die in Nederland niet, doch in de ons omringende landen wel toegelaten zijn. We beperken ons echter tot de aldaar meest voorkomenden. De opname daarvan is noodzakelijk omdat de Nederlandse C.O.M. keurmeesters ter gelegenheid van een Wereldtentoonstelling in het buitenland ook die vogels ter keuring aangeboden krijgen.

De Technische Commissie Tropicische vogels.  
Maart 1984.

## Bij het verschijnen van de standaard Europese Cultuurvogels in 1996

Bij het goed functioneren van een standaard hoort een periodieke herziening. Niet alleen de vogelliefhebberij is voortdurend in beweging. Er komen nieuwe kleurslagen bij, dan wel blijkt in de praktijk, dat reeds beschreven kleurslagen niet geheel juist zijn omschreven of zich verder hebben ontwikkeld. Ook de wetgeving is aan verandering onderhevig.

Enkele jaren geleden werd de "K-ringenregeling" door het huidige Ministerie van Landbouw en Visserij opnieuw door een voor ons zeer acceptabele regeling vervangen. Iedere bonafide liefhebber, boven de 18 jaar, kan thans onder bepaalde voorwaarden voor de in zijn bezit zijnde eigen kweek "Cultuurvogels"

* Vink	* Putter	* Sijs	* Kneu
* Groenling	* Geelgors	* Merel	

- mits geringd met een van bondswege verstrekte, goed passende, gesloten voetring waarop zijn vermeld:

- het kweeknummer van de betrokken vogelhouder
- het jaartal en
- een volgnummer

een vervoersvergunning verkrijgen. De nieuwe vervoersvergunning dekt niet alleen het vervoer van de daarop vermelde vogels naar en van de tentoonstellingen, maar ook het vervoer van één of meerdere van de daarop vermelde vogels naar een nieuwe eigenaar. Een voor de "Europese Cultuurvogel", voorheen "wildzangvogel" genoemd, zeer positief uitgevallen wijziging dus.

Bij de indiening van de wijzigingsvoorstellen voor de "Vogelwet '36" is er bij de overheid op aangedrongen het woord "kooivogel" te vervangen door het woord "Cultuurvogel". Met Cultuurvogel wordt namelijk beter aangegeven dat het hier handelt om vogels die afwijken van hun soortgenoten uit de natuur.

Via een motie van D'66 is dat ook gebeurd en ook de N.B.v.V. is er al eerder toe overgegaan op advies van de Speciaalclub Europese Cultuurvogels in haar artikelen, aanduidingen en vraagprogramma het woord "kooivogel" te vervangen door "Cultuurvogel". We spreken dan ook over de nieuwe standardeisen voor Europese Cultuurvogels.

In september 1994 ging een aantal wetswijzigingen met betrekking tot de Europese Cultuurvogels in. Zo werd het aantal vogels, dat men mocht houden, uitgebreid met de Goudvink, Barmsijs, Ringmus en Zanglijster. Ook de destijds voorwaardelijk onbeschermd Spreeuw en de onvoorwaardelijk onbeschermd Huismus werden gerekend tot de Europese Cultuurvogels. Tevens werd bepaald, dat alle Europese Cultuurvogels moeten zijn voorzien van een vaste voetring van een bepaalde maat, met daarop een letter, die de maat van de ring weergeeft. Daarnaast dient de ring een kweeknummer van de kweker, een volgnummer en het jaartal weer te geven.

Europese Cultuurvogels, die van een dergelijke ring zijn voorzien, mag men houden, vervoeren, tentoonstellen etc. Hieraan is verder geen vergunningseis verbonden.

Volledigheidshalve zijn tevens standaardbeschrijvingen gemaakt van veel soorten Europese Cultuurvogels, die in Nederland niet, maar in het buitenland wel als Cultuurvogel zijn toegestaan. Deze zijn in deze standaard opgenomen.

De behandeling daarvan is noodzakelijk, omdat de Nederlandse C.O.M.-keurmeester ter gelegenheid van een wereldtentoonstelling in het buitenland ook deze vogels naar waarde moet kunnen beoordelen. Deze standaard wil echter meer zijn dan louter een beschrijving van vogelsoorten. Vandaar dat ook een overzicht wordt gegeven van de ondersoorten, van elke soort en de opgetreden mutaties, voor zover die bekend zijn. Verder is aandacht besteed aan de vogelterminologie, waardoor het eenvoudiger wordt geconstateerde afwijkingen tijdens de keuring bij de juiste naam te noemen.

Zoals elke standaard zal ook deze van tijd tot tijd herzien en/of aangevuld moeten worden, wat geen bezwaar mag zijn, aangezien de uitgave geschiedt in een losbladig systeem. Deze geheel herziene standaard voor de Europese cultuurvogels is tot stand gekomen in nauwe samenwerking met de Technische Commissie van de Speciaalclub Europese Cultuurvogels, die op haar beurt samenwerkt met de Werkgroepen Europese Vogels (W.E.V.) in België.

Voor deze inbreng willen wij genoemde T.C. langs deze weg hartelijk dank zeggen.

Tenslotte spreekt de T.C. de hoop uit, dat deze (herziene) standaard stimulerend mag werken op de ontwikkelingen in de kweek van de Europese Cultuurvogels.

Bergen op Zoom, Januari 1996.

De Technische Commissie Tropische vogels en Parkieten.

### **Bij het verschijnen van de standaard Europese Cultuurvogels in 2006**

Amper 10 jaar na het verschijnen van de volledig herziene versie "Europese Cultuurvogels" is het goed om opnieuw een volledig aangepaste versie te publiceren. De wetgeving rond het houden van Europese Cultuurvogels is op 1 april 2002 met de inwerkingtreding van de nieuwe Flora en Fauna wet verder versoepeld. Alle in Europa voorkomende vogels mogen gehouden, gekweekt, verhandeld en geshowd worden, mits voorzien van een voor de soort bestemde passende gesloten voeding uitgegeven door ondermeer de N.B.v.V. Deze versoepeling van de wetgeving is voor de houders van Europese Cultuurvogels een geweldige stimulans geweest. Tal van soorten die tot nu toe niet of nauwelijks gehouden en gekweekt werden, worden de laatste jaren door kwekers geshowd. Door de veelvuldige kweek heeft ook een verdere uitbreiding van mutaties en de daarmee verbonden kleurkweek plaatsgevonden. In 2006 verschijnt dan ook een nieuwe standaard Europese Cultuurvogels, in drie delen.

Het steeds verder uitbreiden van de standardeisen heeft de KMV-TP (Keurmeester Vereniging Tropische vogels en Parkietachtige) doen besluiten de standardeisen een andere lay-out te geven. In afwijking tot eerder uitgebrachte standardeisen zullen kleurslagen niet langer afzonderlijk worden beschreven maar worden vanaf heden opgenomen in een overzichtelijke matrixvorm.

Ook wordt niet langer in iedere standaard eis uitgebreid ingegaan op de erfelijkheid gedragingen en uiterlijke gevolgen van mutaties. Voor deze aspecten wordt verwezen naar een speciaal opgestelde Mutatiestandaard die voor alle soorten gaat gelden.

Ook nu weer is deze geheel herziene standaard voor de Europese cultuurvogels is tot stand gekomen in nauwe samenwerking met de Technische Commissie van de Speciaalclub Europese Cultuurvogels, die onder de bezielende drive van keurmeester Piet de Dreu de inhoudelijke informatie heeft verstrekt voor deze nieuwe versie. Voor deze inbreng willen wij genoemde T.C. langs deze weg hartelijk dank zeggen.

Tenslotte spreekt de KMV de hoop uit, dat deze (herziene) standaard stimulerend mag blijven werken op de ontwikkelingen in de kweek van de Europese Cultuurvogels.

In dit tweede deel treft u de standeisen aan van de Sijs, Barmsijs, Putter, Groenling en Goudvink.

Juli 2006.

De Keurmeester Vereniging Tropische vogels en Parkieten.

### **Bij het verschijnen van de standaard Europese Cultuurvogels in 2012**

De lay-out in matrixvorm zoals deze met het verschijnen van de standaard in 2006 werd ingevoerd heeft geleid tot een meer detaillistische zienswijze. Daarnaast waren ook enkele fouten in de versie 2006 geslopen. In de versie 2012 is aan beide aspecten volop aandacht gegeven. Ook zijn ook een aantal kleurslagen toegevoegd aan de standaard zo maken bij de goudvink de combinaties met geel nu deel uit van de standaard. Bij de putter is de mutatiennaam aminent doorgevoerd. De topaas mutatie bij de sijs die nog zeer beperkt gekweekt wordt is nog niet opgenomen in de standaard. Ook de beoordeling van de sijs man zonder beftekening is aangepast. Tenslotte is de wetenschappelijk naam van de citroensijs aangepast aan de huidige zienswijze.

Ook nu weer is de standaard voor de Europese cultuurvogels tot stand gekomen in nauwe samenwerking met de Technische Commissie van de Speciaalclub Europese Cultuurvogels, die informatie heeft verstrekt voor deze nieuwe versie. Voor deze inbreng willen wij genoemde T.C. langs deze weg hartelijk dank zeggen.

Tenslotte spreekt de KMV de hoop uit, dat deze (herziene) standaard stimulerend mag blijven werken op de ontwikkelingen in de kweek van de Europese cultuurvogels.

December 2012.

De Keurmeester Vereniging Tropische vogels en Parkieten.

## Sijs, (*Carduelis spinus spinus*)

### Algemene Informatie

De sijs hoort tot de *Spinus*-soorten en heeft geen verwantschap met de citroensijs of Europese kanarie die tot het geslacht *Serinus* behoren. Verspreidingsgebied: Geheel Europa, uitgezonderd het hoge noorden. In Nederland schaarse broedvogel, maar talrijke wintergast en doortrekker. Hij is de enige echte Europese sijs. Doordat de sijs een populaire volièrevogel is zijn er tal van mutaties en mutatiecombinaties ontstaan, waar het eind nog zeker niet van in zicht is.

### Ondersoorten:

De sijs kent geen ondersoorten, maar komen er grofweg twee verschijningsvormen voor.

In de standaard wordt de man omschreven met een duidelijke keelvlak/bef en een geelgroene buikkleur. De wenkbrauwstreep loopt slechts door tot boven het oog en is richting snavel onderdeel van de koptekening. De tweede verschijningsvorm zijn sijs mannen die geen/nauwelijks een keelvlak/bef tonen, deze laten ook veel minder geel op de borst zien en de wenkbrauwstreep loopt voorbij het oog.

Ook komen er twee verschijningsvormen bij de poppen voor. sijs poppen met veel geel en sijs poppen met weinig of geen geel in keel, borst, flanken en het onderlichaam. De poppen met weinig of geen geel zijn in de standaard beschreven.

### Erfelijkheid en veerstructuur

In de bevedering van de sijs is naast het eumelanine en het phaeomelanine ook geel carotenoïde te vinden. Verder is er bij de sijs sprake van een blauwstructuur, zoals we dat kennen uit de bevedering van de Kanarie.

Voor de vererving en het gevolg van de verschillende mutaties wordt verwezen naar de mutatiestandaard. Er bestaan nog enkele andere kleurmutaties bij de sijs maar daar zijn nog te weinig gegevens van bekend, om deze al op te nemen in deze standaard. Het betreft Satinet, Phaeo en de combinatie Bruin met Ivoor.

### Fysieke standaard

#### Formaat:

De ideale sijs moet een volle indruk maken en minimaal 11- tot 12,5 cm. lang zijn, gemeten van de snavelpunt tot het einde van de staart. Formaat en type moeten een harmoniserend geheel vormen, passend bij de soort.

#### Model:

Het type van de sijs is volrond, waarbij de onderlinge lichaamsverhoudingen niet storend op elkaar mogen inwerken. Van opzij gezien moet de borst-buiklijn vanaf de keel tot aan de onderstaartdekveren van voldoende volume zijn en regelmatig gebogen. De rug moet vanaf de kop tot aan de punt van de staart een bijna rechte lijn vormen. Van voren gezien dient de borst vol en goed rond te zijn, maar niet vet. In het achterlichaam mag de sijs de indruk maken wat uitgezakt te zijn. De kop moet een regelmatig gebogen lijn vormen, met het oog centraal ten opzichte van de schedel.

#### Houding:

Hoewel de sijs beweeglijk is, zal hij tijdens de keuring rustig rechtop op stok moeten zitten. Het lichaam dient los van de stok te blijven, het doorzakken van de poten is fout. De vleugels dienen strak langs de romp gedragen te worden, waarbij de vleugelpunten sluiten op de stuit. De kop wordt iets opgericht gedragen.

#### Conditie:

Voor de sijs, is een goede conditie een eerste vereiste. Wanneer de sijs niet in goede conditie verkeerd komt deze niet in aanmerking voor een hoge puntenwaardering.

#### Poten:

De poten moeten recht en stevig zijn, zonder verruwingen of vergroeiingen. De tenen, waarvan drie naar voren en één naar achteren, dienen op een natuurlijke wijze stevig om de stok te klemmen. Veelvuldig worden zijzen voor de keuring aangeboden met een geschubt loopbeen of erg lange nagels. Op beide fouten dient streng te worden gelet.

#### Ringmaat:

2,5 mm.

#### Snavel:

De snavel is fijn en puntig en mag niet overdreven groot worden. Onder- en bovensnavel moeten goed op elkaar sluiten en onbeschadigd zijn. De lijn bovensnavel-schedel dient een vloeiend verloop te hebben. Soms komt het voor dat de snavel van de pop iets fijner van model is, als die van de man.

#### Bevedering:

Het verenpak dient bij een sijs strak en aaneengesloten gedragen te worden, zonder beschadigingen. Bij de snavelinplant bevinden zich borstelveren. Door onvoldoende training in de tentoonstellingskooi zal de sijs onrustig worden en met name de veerstructuur van de gevorkte staart beschadigen.

## Tekeningpatroon

De tekeningonderdelen van de sijs man zijn:

- **Schedeltekening:** Vanaf de snavel tot de achterschedel bevindt zich het petje.
- **Wenkbrauwstreep:** De wenkbrauwstreep vertrekt boven het oog en loopt breder naar achter toe uit.
- **Keelvlak:** Onder de snavel een kinvlak\*\*\*.
- **Flanken:** In de flanken, ongeveer vanaf de hoogte van de vleugelbochten, loopt in de lengterichting een fijne bestreping. Die uitloopt naar de achterzijde van de flanken, waar deze bestreping grover wordt.
- **Rugdek en mantel:** Op mantel, rugdek, onderrug en vleugeldek een fijne regelmatige lengtebestreping.
- **Vleugels:** Op beide vleugels bevinden zich vlak onder elkaar twee helder gele vleugelbanden. In de slagpennen bevindt zich ook een helder gele vleugelspiegel.
- **Staart:** Doordat de buitenvlag van de buitenste penne geel omzoomd zijn ontstaat er een spiegeltekening. Op de onderstaartdekveren bevinden zich fijne zwarte lengtestreepjes.

\*\*\* Bij de sijs man kennen we wat betreft het bezitten van een keelvlak/bef, twee mogelijkheden:

- De sijs man moet een volledige keelvlak/bef tonen, deze dient duidelijk en scherp afgelijnd zichtbaar te zijn. Deze sijs man is in de hierna volgende kleurstandaard omschreven.
- De sijs man bezit geen keelvlak/bef, maar moet verder qua kleur en tekening compleet voldoen aan de eisen van de sijs met de keelvlak/bef zoals in de hierna volgende kleurstandaard omschreven.

Dus sijs mannen met- en zonder keelvlak/bef kunnen bij een prima kwaliteit in aanmerking komen voor een hoge beoordeling. Duidelijk moet zijn dat vogels met een minimale beftekening, en/of kleur- en/of tekeningafwijking streng beoordeeld moeten worden. Tussenvormen zijn niet gewenst en worden al naargelang de ernst van de fout(en) bestraft.

De tekeningonderdelen van de sijs pop zijn:

- **Schedeltekening:** Vanaf de snavelbasis tot in de nek bevinden zich korte lengtestreepjes, onder de wangen zeer fijne lengtestreepjes.
- **Wenkbrauwstreep:** De wenkbrauwstreep vertrekt boven het oog en loopt breder naar achter toe uit.
- **Flanken en borst:** op de buitenzijde van de borst loopt in de lengterichting een fijne bestreping, die over gaat in de flanken waar deze bestreping grover wordt.
- **Rugdek en mantel:** Op mantel, rugdek, onderrug en vleugeldek een fijne regelmatige lengtebestreping, die wat grover is dan bij de man. Op de stuit een lengtebestreping.
- **Vleugels:** Op beide vleugels bevinden zich onder elkaar twee gele vleugelbanden, iets matter van kleur dan bij de man. In de slagpennen bevindt zich ook één gele vleugelspiegel.
- **Staart:** Doordat de buitenvlag van de buitenste penne geel omzoomd zijn ontstaat er een spiegeltekening. Op de onderstaartdekveren bevinden zich fijne zwarte lengtestreepjes die een V-vormige tekening veroorzaakt.

**Kleurstandaard: Sijs, man:**

Kleurslag	Wildkleur	Bruin	Agaat	EF Pastel	Bruin-Agaat	EF Pastel Bruin	EF Pastel Agaat	EF Pastel Bruin-Agaat
<b>Kleur:</b>								
Wangen	Grijsgroen	Beigegroen, iets bruin bewaast	Helder grijsgroen	Groenachtig, met grijze waas	Geel, met iets crème waas	Geelachtig, met lichtbruine waas	Opgebleekt Groenachtig, met iets grijze waas	Beige
Keel	Geelgroen	Geelgroen, iets bruin bewaast	Geelgroen	Licht geelgroen	Beigegrijs	Lichtgeel, met beige waas	Geel, met grijze waas	Lichtgeel
Borstelveren	Zwartbruin	Bruin	Zwartgrijs	Donkerbruin	Beigegeel	Geelbruin	Grijs	Witgeel
Borst	Groengeel	Geelgroen, met bruine waas	Groengeel	Licht goengeel	Geel, met beigegrijze waas	Geel, met iets bruine waas	Helder grijsgroen	Geel, met iets beige waas
Flanken	Geelgroen	Geelgroen	Geelgroen	Geelgroen	Lichtgeel	Geel, met bruine waas	Geelgroen	Lichtgeel
Buik	Gebroken wit	Gebroken wit	Gebroken wit	Gebroken wit	Gebroken wit	Gebroken wit	Wit	Gebroken wit
Aarsbevedering	Wit	Wit	Wit	Wit	Wit	Wit	Wit	Wit
Handpennen	Zwartbruin	Donkerbruin	Zwartgrijs	Opgebleekt Grijs	Beigegrijs	Lichtbruin	Lichtgrijs	Licht beigegrijs
Armpennen, kleine- en middelste vleugeldekveren	Zwartbruin	Donkerbruin	Zwartgrijs	Opgebleekt Grijs	Beigegrijs	Lichtbruin	Lichtgrijs	Licht beigegrijs
Staartpennen	Vanaf de basis tot halverwege geel, overgaand in zwarte toppen	Vanaf de basis tot halverwege geel, overgaand in diep donkerbruine toppen	Vanaf de basis tot halverwege geel, overgaand in zwartgrijze toppen	Vanaf de basis tot halverwege geel, overgaand in grijze toppen	Vanaf de basis tot halverwege geel, overgaand in beigegrijze toppen	Vanaf de basis tot halverwege geel, overgaand in bruine toppen	Vanaf de basis tot halverwege geel, overgaand in grijze toppen	Vanaf de basis tot halverwege geel, overgaand in licht beigegrijze toppen
Bovenstaartdekveren	Donker grijsgroen overgaand in zwartbruin	Bruin, overgaand in donkerbruin	Donkergroen, overgaand in zwartgrijs	Licht grijsgroen, overgaand in grijs	Beigegrijs	Lichtbruin overgaand, in bruin	Groen, overgaand in grijs	Licht beigegrijs
Onderstaartdekveren	Gebroken wit, met gele waas	Gebroken wit, met iets gele waas	Gebroken wit, met gele waas	Gebroken wit, met gele waas	Wit, met beigegele waas.	Gebroken wit	Gebroken wit, met gele waas	Wit, met gele waas
Stuit	Goudgroen	Geelgroen	Geelgroen	Geelgroen	Beigegrijs	Geelgroen	Geel	Beigegrijs, met gele waas
Rugdek, van koptekening tot stuit	Grijsgroen	Geelgroen, met bruine waas	Groen	Licht grijsgroen	Beigegrijs	Licht geelgroen, met bruine waas	Lichtgroen	Licht beigegrijs, met gele waas
Poten	Donkerbruin tot zwart	Bruin	Grijs tot zwart	Donkerbruin tot grijs	Vleeskleurig	Vleeskleurig	Grijs	Vleeskleurig
Nagels	Grijs tot zwart	Donkerbruin	Grijs tot zwart	Donker hoornkleurig	Hoornkleurig	Hoornkleurig	Grijs	Hoornkleurig
Snavel	Hoornkleurig, met zwarte streep naar de punt toe	Hoornkleurig, met bruine streep naar de punt toe	Hoornkleurig, met grijze streep naar de punt toe	Hoornkleurig, met donkere streep naar de punt toe	Hoornkleurig, met lichtbruine streep naar de punt toe	Hoornkleurig, met lichtbruine streep naar de punt toe	Hoornkleurig, met lichtgrijze streep naar de punt toe	Hoornkleurig, met lichtbruine streep naar de punt toe
Ogen	Donkerbruin, pupil zwart	Bruin, pupil donkerbruin	Donkerbruin, pupil zwart	Donkerbruin, pupil zwart	Bruin, pupil donkerbruin	Bruin, pupil donkerbruin	Donkerbruin, pupil zwart	Bruin, pupil donkerbruin

<b>Tekeningkleur:</b>								
Koptekening	Zwart	Diep donkerbruin	Zwart	Donkergrijs	Beigegrijs	Lichtbruin	Zwartgrijs	Zacht beige
Kintekening	Zwart	Diep donkerbruin	Zwart	Diepgrijs	Beigegrijs	Lichtbruin	Zwartgrijs	Zacht beige
Wenkbrauwstreep	Geel	Geel	Geel	Geel	Geel	Strogeel	Geel	Geel
Vleugelbanden	Twee gele banden	Twee gele banden	Twee gele banden	Twee gele banden	Twee gele banden	Twee gele banden	Twee gele banden	Twee gele banden
Vleugelspiegel	Geel	Geel	Geel	Geel	Geel	Geel	Geel	Geel
Rugtekening, fijne lengtestreepjes	Zwart	Bruin	Zwartgrijs	Grijs	Licht beigegrijs	Lichtbruin	Lichtgrijs, vaag zichtbaar	Lichtbeige, vaag zichtbaar
Stuit, fijne lengtebestreping	Zwartgrijs	Bruin	Zwartgrijs	Lichtgrijs	Licht beigegrijs	Lichtbruin	Lichtgrijs, vaag zichtbaar	Lichtbeige, vaag zichtbaar
Flanken, lengtebestreping	Zwart	Donkerbruin	Zwartgrijs	Grijs, vaag zichtbaar	Licht beigegrijs	Bruin, vaag zichtbaar	Lichtgrijs, vaag zichtbaar	Beige, vaag zichtbaar
Onderstaarttekening	Zwart	Diepbruin	Zwartgrijs	Grijs	Licht beigegrijs	Lichtbruin	Lichtgrijs, vaag zichtbaar	Beige, vaag zichtbaar.
Staartspiegel	Geel	Geel	Geel	Geel	Geel	Geel	Geel	Geel

### **Sijs, man:**

Kleurslag	DF Pastel	DF Pastel Agaat	DF Pastel Bruin	Ivoor	Agaat Ivoor	Pastel Ivoor
<b>Kleur:</b>						
Wangen	Geel, met iets groene waas	Geel, met iets grijsgroene waas	Geel, met iets beige waas	Blauwgrijs, met iets gele waas	Grijs, met iets gele waas	Zilvergrijs, met iets gele waas
Keel	Geel, met groene waas	Geel, met lichtgrijze waas	Lichtgeel, met beige waas	Blauwgrijs	Grijs	Licht geelgroen
Borstelveren	Lichtgrijs	Lichtgrijs	Geel	Zwartbruin	Zwartgrijs	Zwartbruin
Borst	Geel, met iets groene waas	Geel, met iets grijsgroene waas	Strogeel, met iets beige waas.	Blauwgrijs, met gele waas	Grijs, met gele waas	Zilvergrijs
Flanken	Geelgroen	Geelgroen	Geel, iets groen bewaasd	Grijsgroen	Grijsgroen	Grijsgroen, met zilvergrijze waas
Buik	Gebroken wit	Wit	Gebroken wit, beige bewaasd	Gebroken wit	Gebroken wit	Gebroken wit
Aarsbevedering	Wit	Wit	Wit	Wit	Wit	Wit
Handpennen	Zilvergrijs	Zilvergrijs	Licht beigebuin	Zwartbruin	Zwartgrijs	Grijs
Armpennen, kleine en middelste vleugeldekveren	Zilvergrijs	Zilvergrijs	Licht beigebuin	Zwartbruin	Zwartgrijs	Grijs
Staartpennen	Vanaf de basis tot halverwege geel, overgaand in lichtgrijze toppen	Vanaf de basis tot halverwege geel, overgaand in lichtgrijze toppen	Vanaf de basis tot halverwege geel, overgaand in Lichtbeige / bruine toppen	Vanaf de basis tot halverwege geel, overgaand in zwarte toppen	Vanaf de basis tot halverwege geel, overgaand in zwartgrijze toppen	Vanaf de basis tot halverwege geel, overgaand in grijze toppen
Bovenstaartdekveren	Geelgroen, overgaand in lichtgrijs	Geelgroen, overgaand in lichtgrijs	Licht beigebuin	Blauwgrijs, overgaand in zwartbruin	Grijs, overgaand in zwartgrijs	Zilvergrijs, overgaand in grijs



Onderstaartdekveren	Gebroken wit, met gele waas	Gebroken wit, met gele waas	Gebroken wit / lichtbeige, iets geel bewaast.	Gebroken wit, met gele waas	Gebroken wit, met gele waas	Gebroken wit, met gele waas
Stuit	Geel, met groene waas	Geel, met helder grijsgroene waas	Strogeel	Geelgroen	Geelgroen	Geelgroen
Rugdek van koptekening tot stuit	Grauwgrijs, op een gele ondergrond. Vanaf de schouders tot aan de vleugelpennen geel	Lichtgrijs, op een gele ondergrond. Vanaf de schouders tot aan de vleugelpennen geel	Strogeel, met licht beigebruine waas. Vanaf de schouders geel doorlopend in de vleugelbanden	Blauwgrijs	Grijs	Licht zilvergrijs
Poten	Vleeskleurig	Vleeskleurig	Vleeskleurig	Donkerbruin tot zwart	Grijs tot zwart	Donkerbruin tot grijs
Nagels	Hoornkleurig	Hoornkleurig	Hoornkleurig	Grijs tot zwart	Grijs tot zwart	Donker hoornkleurig
Snavel	Hoornkleurig, met iets donkere streep naar de punt toe	Hoornkleurig, met lichtgrijze streep naar de punt toe	Hoornkleurig, met lichtbruine streep naar de punt toe	Hoornkleurig, met zwarte streep naar de punt toe	Hoornkleurig, met grijze streep naar de punt toe	Hoornkleurig, met donkere streep naar de punt toe
Ogen	Donkerbruin, pupil zwart	Donkerbruin, pupil zwart	Bruin, pupil donkerbruin	Donkerbruin, pupil zwart	Donkerbruin, pupil zwart	Donkerbruin, pupil zwart
<b>Tekeningkleur:</b>						
Koptekening	Lichtgrijs	Lichtgrijs	Beige	Zwart	Zwart	Donkergrijs
Kintekening	Lichtgrijs	Lichtgrijs	Licht beigebruin	Zwart	Zwart	Diepgrijs
Wenkbrauwstreep	Geel	Geel	Lichtbeige	Geel	Lichtgeel	Licht geelgroen
Vleugelbanden	Twee, zeer vaag waarneembare, gele banden	Twee, zeer vaag waarneembare, gele banden	Twee gele banden	Twee gele banden	Twee lichtgele banden	Twee lichtgele banden
Vleugelspiegel	Geel	Geel	Geel	Geel	Lichtgeel	Lichtgeel
Rugtekening, fijne lengtebestreping	Lichtgrijs, vaag zichtbaar	Lichtgrijs, vaag zichtbaar	Licht beigebruin, vaag zichtbaar	Zwart	Zwartgrijs	Grijs
Stuit, fijne bestreping	Lichtgrijs, vaag zichtbaar	Lichtgrijs, vaag zichtbaar	Licht beigebruin, vaag zichtbaar	Zwartgrijs	Zwartgrijs	Lichtgrijs
Flanken, lengtebestreping	Lichtgrijs, vaag zichtbaar	Lichtgrijs, vaag zichtbaar	Licht beigebruin, vaag zichtbaar	Zwart	Zwartgrijs	Grijs, vaag zichtbaar
Onderstaarttekening V-vormig	Lichtgrijs, vaag zichtbaar	Lichtgrijs, vaag zichtbaar	Licht beigebruin, vaag zichtbaar	Zwart	Zwartgrijs	Grijs
Staartspiegel	Geel	Geel	Geel	Geel	Lichtgeel	Lichtgeel

**Sijs, pop:**

Kleurslag	Wildkleur	Bruin	Agaat	EF Pastel	Bruin-Agaat	EF Pastel Bruin	EF Pastel Agaat	EF Pastel Bruin-Agaat
<b>Kleur:</b>								
Schedel	Donker grijsgroen	Bruin groenachtig	Grijsgroen	Licht grijsgroen	Beigegrijs	Lichtbruin	Licht Grijsgroen	Licht beigegrijs
Wangen	Donker grijsgroen	Grijs, met bruine waas	Grijsgroen	Licht grijsgroen	Grijs, met beige waas	Lichtgrijs, met beige waas	Grijs	Gebroken wit, met lichtbeige waas
Keel	Gebroken wit	Gebroken wit, met beige tint	Gebroken wit	Gebroken wit	Gebroken wit, met beige tint	Gebroken wit, met een lichtbeige tint	Gebroken wit	Gebroken wit, met lichtbeige tint
Borstelveren	Grijswit	Bruin	Grijs wit	Grijswit	Beigegrijs	Lichtbruin geelachtig	Grijswit	Gebroken wit
Borst	Gebroken wit	Gebroken wit, met beige tint.	Gebroken wit	Gebroken wit	Gebroken wit	Gebroken wit	Gebroken wit	Gebroken wit.
Flanken	Beigebruin	Iets bruin getint	Gebroken wit	Licht beigebruin	Beigebruin	Iets bruin getint	Gebroken wit	Licht beige
Buik	Gebroken wit	Gebroken wit, met beige tint	Gebroken wit	Gebroken wit	Gebroken wit	Gebroken wit	Gebroken wit	Gebroken wit
Aarsbevedering	Wit	Wit	Wit	Wit	Wit	Wit	Wit	Wit
Handpennen	Zwart	Diep bruin	Zwartgrijs	Grijs	Beigegrijs	Bruin	Grijs	Licht beigegrijs
Armpennen	Zwartbruin	Diepbruin	Zwartgrijs	Grijs	Beigegrijs	Bruin	Grijs	Licht beigegrijs
Kleine- en middelste vleugeldekveren	Zwartbruin, met aan de buitenvlag een smalle geelgroene zoom	Donkerbruin, met aan de buitenvlag een smalle geelgroene zoom	Zwartgrijs, met aan de buitenvlag een smalle geelgroene zoom	Grijs, met aan de buitenvlag een smalle geelgroene zoom	Beigegrijs, met aan de buitenvlag een smalle geelgroene zoom	Bruin, met aan de buitenvlag een smalle geelgroene zoom	Grijs, met aan de buitenvlag een smalle geelgroene zoom	Licht beigegrijs, met aan de buitenvlag een smalle geelgroene zoom
Staartpennen	Zwartbruin	Bruin	Zwartgrijs	Grijs	Beigegrijs	Lichtbruin	Grijs	Licht beigegrijs
Bovenstaartdekveren	Grijsgroen	Bruin	Groen	Grijs, groen bewaast	Beigegrijs	Beigebruin	Groen	Licht beigegrijs
Onderstaartdekveren	Gebroken wit	Gebroken wit, met beige tint	Gebroken wit	Gebroken wit	Wit beige, geel bewaast.	Gebroken wit	Gebroken wit, met gele waas	Wit, iets geel bewaast.
Stuit	Geelgroen	Geelgroen	Grijs, met gele waas	Geelgroen	Beigegrijs	Strogeel	Lichtgrijs, met gele waas	Licht beigegrijs
Rugdek van koptekening tot stuit	Donker grijsgroen	Donkergroen, met bruine waas.	Grijsgroen	Licht grijsgroen, iets bewaast	Beigegrijs	Opgebleekt groen, met een lichtbruine waas	Helder licht grijsgroen	Licht beigegrijs, met een gele waas
Poten	Donker vleeskleurig tot loodgrijs	Bruin	Donker vleeskleurig tot loodgrijs	Donker vleeskleurig tot grijs	Vleeskleurig	Vleeskleurig	Vleeskleurig tot loodgrijs	Vleeskleurig
Nagels	Donkergrijs	Donkerbruin	Donkergrijs	Grijs	Hoornkleurig	Hoornkleurig	Donkergrijs	Hoornkleurig
Snavel	Grijsachtig, met donkere streep naar de punt toe	Hoornkleurig, met bruine waas en bruine streep	Donker hoornkleurig, met grijze streep	Lichtgrijs met donkere streep naar de punt toe	Hoornkleurig, met lichtbruine streep naar de punt toe	Hoornkleurig, met lichtbruine streep naar de punt toe	Hoornkleurig, met grijze waas en lichtgrijze streep naar de punt toe	Hoornkleurig, met lichtbruine streep naar de punt toe

Ogen	Donkerbruin, pupil zwart	Bruin, pupil donkerbruin	Donkerbruin, pupil zwart	Donkerbruin, pupil zwart	Bruin, pupil donkerbruin	Bruin, pupil donkerbruin	Donkerbruin, pupil zwart	Bruin, pupil donkerbruin
<b>Tekeningkleur:</b>								
Koptekening, lengtestreepjes	Zwart	Bruin	Zwartgrijs	Grijs	Beigegrijs	Lichtbruin	Lichtgrijs	Vage lichtbeige grijze streepjes
Wenkbrauwstreep	Bleekgeel	Grauwbeige	Bleekgeel	Bleekgeel	Lichtbeige	Grauwbeige	Bleekgeel	Crémewit
Vleugelbanden	Twee bleekgele banden	Twee bleekgele banden	Twee bleekgele banden	Twee bleekgele banden	Twee bleekgele banden	Twee bleekgele banden	Twee bleekgele banden	Twee bleekgele banden
Vleugelspiegel	Bleekgeel	Bleekgeel	Bleekgeel	Bleekgeel	Bleekgeel	Bleekgeel	Bleekgeel	Bleekgeel
Rugtekening, fijne lengtestreepjes	Zwart	Donkerbruin	Zwartgrijs	Grijs	Licht beigegrijs	Vaag lichtbruin	Vaag lichtgrijs	Licht beigegrijs, vaag zichtbaar
Stuit, fijne lengtebestreping	Zwartgrijs	Donkerbruin	Zwartgrijs	Grijs	Licht beigegrijs	Lichtbruin, vaag zichtbaar	Grijs, vaag zichtbaar	Licht beigegrijs, vaag zichtbaar
Flanken en borst, fijne scherpe lengtebestreping	Zwart	Bruin	Zwartgrijs	Grijs	Licht beigegrijs	Lichtbruin, vaag zichtbaar	Lichtgrijs, vaag zichtbaar	Licht beigegrijs, vaag zichtbaar
Onderstaarttekening, V-vormig	Zwart	Bruin	Zwartgrijs	Grijs	Licht beigegrijs	Lichtbruin, vaag zichtbaar	Lichtgrijs, vaag zichtbaar	Licht beigegrijs, vaag zichtbaar
Staartspiegels	Bleekgeel	Bleekgeel	Bleekgeel	Bleekgeel	Bleekgeel	Bleekgeel	Bleekgeel	Bleekgeel

### Sijs, pop:

Kleurslag	DF Pastel	DF Pastel Agaat	DF Pastel Bruin	Ivoor	Agaat Ivoor	Pastel Ivoor
<b>Kleur:</b>						
Schedel	Lichtgrijs, iets groen bewaast	Licht zilvergrijs, met iets grijsgroene waas	Beigebuin	Donker blauwgrijs	Grijs	Zilvergrijs
Wangen	Lichtgrijs	Licht zilvergrijs	Licht beigebuin	Donker blauwgrijs	Grijs	Zilvergrijs
Keel	Gebroken wit	Gebroken wit	Gebroken wit	Gebroken wit	Gebroken wit	Gebroken wit
Borstelveren	Licht witgrijs	Vuilwit	Licht beige geel	Grijswit	Grijswit	Grijswit
Borst	Gebroken wit	Gebroken wit	Gebroken wit	Gebroken wit	Gebroken wit	Gebroken wit
Flanken	Gebroken wit	Gebroken wit	Gebroken wit	Beigebuin	Gebroken wit	Licht beigebuin
Buik	Gebroken wit	Gebroken wit	Gebroken wit	Gebroken wit	Gebroken wit	Gebroken wit
Aarsbevedering	Wit	Wit	Wit	Wit	Wit	Wit
Handpennen	Lichtgrijs	Licht zilvergrijs	Licht beigebuin	Zwart	Zwartgrijs	Grijs
Armpennen	Lichtgrijs	Licht zilvergrijs	Licht beigebuin	Zwartbruin	Zwartgrijs	Grijs
Kleine- en middelste vleugeldekveren.	Lichtgrijs, met aan de buitenvlag een smalle geelgroene zoom. Het geel begint bij de schouders en doorloopt tot aan de pennen	Licht zilvergrijs, met aan de buitenvlag een smalle geelgroene zoom. Het geel begint bij de schouders en loopt tot aan de pennen	Licht beigebuin, met aan de buitenvlag een smalle geelgroene zoom	Zwartbruin, met aan de buitenvlag een smalle geelgroene zoom	Zwartgrijs, met aan de buitenvlag een smalle geelgroene zoom	Grijs, met aan de buitenvlag een smalle geelgroene zoom
Staartpennen	Lichtgrijs	Licht zilvergrijs	Licht beigebuin	Zwartbruin	Zwartgrijs	Grijs

Bovenstaartdekveren	Lichtgrijs, groen bewaast	Groen	Licht beigebruin	Blauwgrijs	Grijs	Grijs, groen bewaast
Onderstaartdekveren	Gebroken wit	Gebroken wit, met gele waas	Gebroken wit	Gebroken	Gebroken wit	Gebroken wit
Stuit	Geel	Lichtgrijs, met gele waas	Strogeel	Geelgroen	Grijs, met gele waas	Geelgroen
Rugdek, van koptekening tot stuit	Lichtgrijs, met iets groen waas	Helder lichtgrijs	Beigegrijs, met iets strogele waas	Donker blauwgrijs	Grijs	Zilvergrijs
Poten	Vleeskleurig	Vleeskleurig	Vleeskleurig	Donker vleeskleurig tot loodgrijs	Donker vleeskleurig tot loodgrijs	Donker vleeskleurig tot grijs
Nagels	Hoornkleurig	Hoornkleurig	Hoornkleurig	Donkergrijs	Donkergrijs	Grijs
Snavel	Hoornkleurig, met iets donkere streep naar de punt toe	Hoornkleurig, met grijze waas en lichtgrijze streep naar de punt toe	Hoornkleurig, met lichtbruine streep naar de punt toe	Grijsachtig, met donkere streep naar de punt toe	Donker hoornkleurig, met grijze streep naar de punt toe	Lichtgrijs, met donkere streep naar de punt toe
Ogen	Donkerbruin, pupil zwart	Donkerbruin, pupil zwart	Bruin, pupil donkerbruin	Donkerbruin, pupil zwart	Donkerbruin, pupil zwart	Donkerbruin, pupil zwart
<b>Tekeningkleur:</b>						
Koptekening, lengtestreepjes	Lichtgrijs	Licht zilvergrijs	Licht beigebruin	Zwart	Zwartgrijs	Grijs
Wenkbrauwstreep	Vaag bleekgeel	Vaag bleekgeel	Bleekgeel	Crèmewit, met gele waas	Crèmewit, met gele waas	Crèmewit, met gele waas
Vleugelbanden	Nauwelijks waarneembaar door het geel wat vanaf de schouders doorloopt	Nauwelijks waarneembaar door het geel wat vanaf de schouders doorloopt	Nauwelijks waarneembaar door het geel wat vanaf de schouders doorloopt	Twee gebroken witte banden, met een gele waas	Twee gebroken witte banden, met een gele waas	Twee gebroken witte banden, met een gele waas
Vleugelspiegel	Bleekgeel	Bleekgeel	Bleekgeel	Bleekgeel	Gebroken wit, met gele waas	Gebroken wit, met gele waas
Rugtekening, fijne lengtestreepjes	Minimaal zichtbare lichtgrijs	Mimimaal zichtbaar, lichtgrijs	Licht beigebruin, vaag zichtbaar	Zwart	Zwartgrijs	Grijs
Stuit, fijne lengtebestreping	Lichtgrijs, vaag zichtbaar	Lichtgrijs, vaag zichtbaar	Licht beigebruin, vaag zichtbaar	Zwartgrijs	Zwartgrijs	Grijs
Flanken en borst, fijne lengtebestreping	Lichtgrijs, vaag zichtbaar	Lichtgrijs, vaag zichtbaar	Licht beigebruin, vaag zichtbaar	Zwart	Zwartgrijs	Grijs
Onderstaarttekening V-vormig	Lichtgrijs, vaag zichtbaar	Lichtgrijs, vaag zichtbaar	Licht beigebruin, vaag zichtbaar	Zwart	Zwartgrijs	Grijs
Staartspiegel	Bleekgeel	Bleekgeel	Bleekgeel	Bleekgeel	Gebroken wit, met gele waas	Gebroken wit, met gele waas

**KEURTECHNISCHE AANWIJZINGEN: Sijs, man en pop**

<b>Wildkleur</b>	<p>Een sijs moet vol van model zijn en niet smal in de borst. Afhangende vleugels is een storende fout welke bij houding beoordeeld wordt. Uiteraard is een goede conditie vanzelfsprekend.</p> <p>De borstkleur bij de man moet zo diep mogelijk groen zijn, een gele grondkleur is fout. Bij de pop moet de borst- en flankkleur gebroken wit zijn, zonder gele en/of bruine waas. Het rug- en vleugeldek mag minimaal bruin bewaasd zijn. Het lijkt of de sijs een zadel op zijn rugdek heeft, dit is soorteigen en mag niet bestraft worden. Bij de poppen mogen de flanken en de mantel geen bruine waas tonen en de borstkleur niet bewolkt, vlekkelig of flets van kleur. Dit zijn kleurfouten. De poot- en nagelkleur dient zo diep mogelijk zwart te zijn, opgebleekte poten is een kleurfout. Rondom het oog mag geen zwarte bevederingrand bevinden, dit is een ernstige kleurfout.</p> <p>Bij zowel de man als de pop zien we vaak dat boven de snavel de tekening geheel vervaagt, dit moet bestraft worden. De pet bij de man en de bestreping bij de pop moet doorlopen tot aan de borstelveren. Een andere veel voorkomende fout is het niet, of niet scherp, aanwezig zijn van de helder gele vleugelbanden. Deze dienen strak afgetekend te zijn. Bij de sijs dient er speciaal op gelet te worden dat de wenkbrauwstrepen niet erg breed worden, of doorlopen tot op het voorhoofd. Dit is een kleurfout en dient bestraft te worden. De wenkbrauwstreep begint halfweg het oog en loopt naar achteren toe uit. De schedel is zwart bij intensieve sijs mannen en zwart met hamertekening bij schimmel sijs mannen.</p> <p>Het niet aanwezig zijn van een volledige kinvlek is fout. Zie hiervoor de opmerking keelvlek/bef bij de tekeningpatronen. sijsen die totaal geen kinvlek laten zien kunnen afwijken qua kleur en tekening, de stuitkleur en wenkbrauwstreep.</p> <p>De lichaamsbestreping dient scherp te zijn en mag niet grof zijn of in elkaar vloeien.</p>
<b>Bruin</b>	<p>De bruine sijs vererft geslachtsgebonden recessief. De bruinfactor ontstaat door een geringere oxidatie van het zwart eumelanine, wat hierdoor niet tot zwart maar tot bruin uitkleurt. Bij de bruine sijs dient men er speciaal op te letten, dat de bruine veervelden zo diep mogelijk bruin/donkerbruin zijn. Verder dat deze veervelden niet vlekkelig of tweekleurig bruin zijn. Bij de poppen zien we vaak een gele waas op de borst hier soepel mee omgaan, de pop met de helderste borstkleur heeft de voorkeur. Bruine sijsen zijn vaak vlekkelig, door invloed van direct zonlicht.</p> <p>Zie verder ook de keurtechnische aanwijzingen bij de wildkleur.</p>
<b>Agaat</b>	<p>De agaatsijs ontstaat door een factor die de werking van het phaeomelanine reduceert, we mogen eisen dat een agaatsijs geen bruine waas mag tonen, in geen enkel veerveld. Hierdoor zijn de zwarte veervelden, zoals we die bij de wildkleur zien, veranderd in zwartgrijs. Eisen we bij de wildkleur man een zo diep mogelijke groengele borstkleur, bij de agaatsijs man ligt hier een iets grijze waas overheen. Deze groengele borstkleur dient wel egaal te zijn en niet vlekkelig. Ook de pigmentbestreping dient scherp afgetekend te zijn en mag niet in elkaar overvloeien. Een gele waas in de borstkleur van de agaatsijs pop is een kleurfout. Zie verder ook de keurtechnische aanwijzingen bij de wildkleur.</p>
<b>EF Pastel</b>	<p>De pastelfactor is een reductie van melanine. Een ideale pastel is voor 40 tot 60 % gereduceerd. Het carotenoïde wordt niet aangetast. Er moet op gelet worden dat een pastel niet vlekkelig is, op rug- en vleugeldek en dat de pennen gereduceerd zijn. De zwarte kleur-/tekeningvelden van de wildkleur moeten nu tot grijs gereduceerd zijn. Ook de donsbevedering is gereduceerd. Hierdoor is een pastel te onderscheiden van een slechte agaatsijs, waar de donsbevedering zwart blijft. Bij de sijs zijn er twee soorten pastelfactoren ontstaan, de dominant pastel en de geslachtsgebonden pastel. Deze laatste zien we echter maar zelden meer en in deze standaard is dan ook gekozen voor de dominant pastel. Door zijn dominante vererving kennen we zowel enkel- (EF) als dubbelfactorige (DF) pastellen. Voor beide is een aparte standaard gemaakt. De geslachtsgebonden pastel is qua verschijningsvorm nagenoeg gelijk aan de EF pastel. Zie verder ook de keurtechnische aanwijzingen bij de wildkleur.</p>
<b>Bruin-Agaat</b>	<p>De bruin-agaatsijs ontstaat door een crossing-over van de bruin- en agaatsijsfactor. Hierdoor is een Sijs ontstaan die beigegrijs van kleur is. De bruin-agaatsijs vererft geslachtsgebonden recessief. Een veel voorkomende fout is dat deze vrijwel geen lichaamstekening meer laat zien, vooral in de flanken. De intensieve vogels laten de beste tekening zien, zij hebben echter dikwijls een erg smalle borst wat ten koste gaat van het model. Bij zowel de man als de pop zien we dat boven de snavel de tekening geheel vervaagt, dit moet bestraft worden. De pet bij de man en de bestreping bij de pop moet doorlopen tot aan de borstelveren. Een ander veel voorkomende fout is het niet of niet scherp aanwezig zijn van de vleugelbanden. Hier moeten we coulant mee omgaan, wel opmerken op het keurbriefje maar niet straffen. Zie verder ook de keurtechnische aanwijzingen bij de wildkleur.</p>
<b>EF Pastel Bruin</b>	<p>De pastelbruine sijs is een combinatie van bruin en pastel. Het geel carotenoïde wordt niet aangetast. Deze factoren bepalen dat de pastelbruine er uit ziet als een strogele sijs met een vage doch waarneembare lichaamstekening. Bij de pastelbruine sijs moet er op gelet worden dat de borstkleur bij de man niet vlekkelig is. De ideale pastelbruine sijs is voor 40 tot 60% gereduceerd. De tekeningpatronen die bij de bruine mutant, bruin zijn, dienen ook bij de pastel in gereduceerde vorm aanwezig te zijn. Het pigment op de kop dient zowel bij de man als bij de pop aan te sluiten op de bovensnavel. Bij de pop moet de borstkleur gebroken wit zijn, zonder gele- en/of bruine waas. In de flanken hier soepel mee omgaan, de pop met de helderste borst- en flankkleur heeft de voorkeur. Vaak lijkt het dat de sijs een zadel op zijn rug heeft dit is soorteigen en mag niet bestraft worden. De vogel die het egaalst is op de rug heeft</p>

	uiteraard de voorkeur. Verder gelijk aan de EF pastel. Zie verder ook de keurtechnische aanwijzingen bij de wildkleur.
<b>EF Pastel Agaat</b>	De pastel agaats is de combinatie van de agaats- en pastelfactor. Een veel voorkomende fout bij de agaats is, dat vooral de mannen erg intensief geel zijn waardoor ze slecht te onderscheiden zijn van de pastel wildkleur. De lichaamstekening is weliswaar opgebleekt maar moet duidelijk aanwezig zijn. De sijs mag niet vlekkelig zijn op de borstkleur, rug- en vleugeldek. De borstkleur van de pop moet gebroken wit zijn, zonder gele waas. Een ideale pastel agaats is voor 40 tot 60 % gereduceerd. De pastel agaats mag in geen enkel veerveld een bruine waas laten zien. Het grote verschil met de EF pastel is dan ook dat de EF pastel agaats veel helderder van kleur is. Verder gelijk aan de EF pastel. Zie verder ook de keurtechnische aanwijzingen bij de wildkleur.
<b>EF Pastel Bruin-Agaat</b>	De pastel bruin-agaats is ontstaan door de combinatie van pastel, bruin en agaats. Hierdoor is een sijs ontstaan die beigegekleurd is. Een veel voorkomende fout is dat deze vrijwel geen lichaamstekening meer laat zien. Deze tekening is vaag maar moet wel waarneembaar aanwezig zijn. De intensieve vogels laten de beste tekening zien, zij laten echter dikwijls ook een erg smalle borst zien wat ten koste gaat van het model. Bij zowel de man als de pop zien we dat boven de snavel de tekening geheel vervaagt, dit moet bestraft worden. De pet bij de man en de bestreping bij de pop moet doorlopen tot aan de borstelveren. Een andere veel voorkomende fout is het niet, of niet scherp aanwezig zijn van de vleugelbanden. Hier moeten we coulant mee omgaan, wel opmerken op het keurbriefje maar niet straffen. Een onderscheid tussen de bruin-agaats pastel en de overgoten bruine is de kleur van de toppen van vleugel- en staartpennen, bij de pastel bruin-agaats zijn deze beigegegruis tot licht beigegegruis en bij de bruin overgoten sijs lichtbruin. Zie verder ook de keurtechnische aanwijzingen bij de wildkleur.
<b>DF Pastel</b>	De DF pastel sijs heeft een dubbele pastelfactor, welke ontstaat door EF pastel x EF pastel te kweken, in de oude standaard werd dit overgoten genoemd. De pastelfactor kan hierbij van 10% tot 90% werken. Van de EF pastelmutant vraagt men een reductie van ongeveer 40 tot 60% Een DF pastel moet tussen de 75 - 90 % gereduceerd zijn. Bij de DF pastel dient men speciaal op kleuregaliteit te letten. Waarbij de tekening, zoals we die bij de wildkleur kennen, nog zwak aanwezig is. Er mag geen contrast zijn tussen kleur- en tekeningvelden. Alle DF pastel sizen zijn te herkennen aan de brede gele vleugelband, welke vanaf de schouders begint tot aan de pennen, de oorspronkelijke gele vleugelbanden zijn hierdoor nog maar zeer vaag waarneembaar geworden. Dit is bij zowel man als pop. Zie ook de EF pastel. Zie verder ook de keurtechnische aanwijzingen bij de wildkleur.
<b>DF Pastel Bruin</b>	De DF pastel bruine sijs ontstaat door twee EF pastellen aan elkaar te paren in combinatie met de bruin factor. De pastel vererft autosomaal dominant en de bruin factor vererft geslachtgebonden recessief. De ideale DF pastel is voor 75 - 90 % gereduceerd. Hierdoor ontstaat er praktisch een gele sijs met een beige tint. Een DF pastel bruine sijs moet zo egaal mogelijk van kleur zijn, vlekkerige- of tweekleurige sizen moeten streng gestraft worden. De vleugelbanden, vleugel- en staartspiegels moeten nog zwak zichtbaar zijn. Er mag geen contrast zijn tussen kleur- en tekeningvelden. Een pluspunt is wanneer de flank- en borsttekening nog zwak waarneembaar is, dit geldt ook voor de kinvlek bij de man. Een DF pastelbruin, lijkt vrij veel op een EF pastel bruin-agaats, de bovenste brede gele vleugelband geeft hierover uitsluitsel. Zie ook bij de EF- en DF pastel. Zie verder ook de keurtechnische aanwijzingen bij de wildkleur.
<b>DF Pastel Agaats</b>	De DF pastel agaats ontstaat door twee EF pastellen aan elkaar te paren in combinatie met de agaats factor. Door de DF pastelfactor in combinatie met de agaats factor ontstaat er dan een zeer licht zilvergrijze sijs, de rugdek-/mantelkleur is wel iets donkerder. Ideaal is dat de kleur zo egaal en helder mogelijk is. De tekeningonderdelen zijn erg vaag en hier moet dan ook wat soepel mee worden omgegaan. Zie ook de EF- en DF pastel. Zie verder ook de keurtechnische aanwijzingen bij de wildkleur.
<b>Ivoor</b>	De vererving van de ivoor sijs is geslachtsgebonden recessief. Deze ivoor factor zorgt voor een zeer sterke reductie van het gele carotenoïde, het streven is dan ook dat ivoor mannen altijd nog een iets gele waas tonen in de lichaamskleur. Bij de poppen zal dit beperkt blijven tot de stuit. Zowel de vleugelbanden als de vleugel- en staartspiegels zijn ook sterk opgebleekt, maar moeten nog wel goed waarneembaar zijn. De ivoor factor is in alle kleurslagen en combinaties in te kweken, er zijn er echter momenteel nog zo weinig van dat het nu al schrijven van een standaard eis hiervoor nog te vroeg is. Combinaties met de ivoor factor moeten aan dezelfde eisen voldoen, qua geel bezit, zoals de ivoor in de wildkleur. En moeten ook de andere combinatiefactoren laten zien zoals deze is zonder de ivoor factor, met uitzondering van het geel bezit. Zie verder ook de keurtechnische aanwijzingen bij de wildkleur.
<b>Agaats Ivoor</b>	De kleurslag is nog in een zeer experimenteel stadium en in deze standaard enkele opgenomen ten behoeve van de herkenning.
<b>Pastel Ivoor</b>	De kleurslag is nog in een zeer experimenteel stadium en in deze standaard enkele opgenomen ten behoeve van de herkenning.

## Barmsijs, (*Carduelis flammea*)

### Algemene Informatie

In deze standaard is naast de "kleine" barsijs, *Carduelis flammea cabaret*, de Noordse-, Groenlandse-, IJslandse- en de witstuit barsijs opgenomen. Alleen bij de wildkleuren wordt er onderscheid gemaakt tussen de verschillende soorten "grote" barsijsen. Bij de mutanten is het niet meer duidelijk met welke soort men te maken heeft, deze worden dan ook beschreven als mutanten overige (grote) barsijsen. Een uitzondering is de witstuit barsijs, deze wordt alleen in de wildkleur gevraagd, om het ras zuiver te houden.

#### Ondersoorten:

<b>Carduelis f. flammea</b>	Noordse barsijs: Is 13 à 14 cm. De lichaamskleur ten opzichte van de "kleine" is, dat deze beduidend helderder is. Het verspreidingsgebied: Noord- en Zuid-Europa, Noord-Azië, Noord-China en Noord-Amerika. 's Winters trekkend in het tussenliggend gebied.
<b>Carduelis f. cabaret</b>	Barmsijs (kleine): Is maximaal 11,5 cm. Verspreidingsgebied: De Britse eilanden, het Alpengebied en Nederland.
<b>Carduelis f. islandica</b>	IJslandse barsijs: Is minimaal 15 cm. of groter en het verschil met de Groenlandse barsijs is een kortere snavel en een meer heldere lichaamskleur dan de Groenlandse barsijs. Met een mindere en kortere bestreping. Het model is geblokter dan de Groenlandse barsijs. Het verspreidingsgebied is IJsland.
<b>Carduelis f. rostrata</b>	Groenlandse barsijs: Is minimaal 15cm., of groter. Opvallend is de vrij lange snavel. De lichaamskleur is donkerder dan de IJslandse- en de Noorse barsijs, met opmerkelijke zware flankstrepen. Het verspreidingsgebied is Groenland, Canada en Noord-Amerika.
<b>Carduelis. h. hornemanni</b>	Witstuit barsijs: Is 13 à 14 cm.. Deze onderscheidt zich door zijn witte onbevleete stuit en een volledig heldere beige borst. Een kinvlek is ook hier aanwezig. De snavel is zeer kort en spits van vorm. De karmijnroze borst is hier slechts licht rozerood en toont nagenoeg geen flanktekening. Het verspreidingsgebied is Siberië, Canada en Noord-Europa.
<b>Carduelis. h. exilipes</b>	Exilipes Witstuit barsijs: Is 13 à 14 cm., hij is ronder van vorm dan de bovenstaande witstuit. Bijna alle bruin is uit de bevedering verdwenen, waardoor het rood krachtiger naar voren komt bij de mannen. Het verspreidingsgebied is Lapland, Rusland, Siberië, Canada en Noord Amerika.

### Erfelijkheid en veerstructuur

In de bevedering van de barsijs is naast het eumelanine en het phaeomelanine ook rood carotenoïde te vinden. In de snavel wordt geel carotenoïde aangetroffen. Voor de vererving en het gevolg van de mutaties wordt verwezen naar de Mutatiestandaard.

Een aantal mutaties en mutatiecombinaties is nog in ontwikkeling en daarom nog niet opgenomen in de standaard, de beschrijving die hieronder volgt dient als leidraad.

### Fysieke standaard

#### "Kleine" barsijs, *Carduelis flammea cabaret*:

##### Formaat:

De "kleine" barsijs is maximaal 11,5 cm lang, gemeten tussen de punt van de snavel en het uiteinde van de staart.

##### Model:

De "kleine" barsijs is volrond en maakt een gedrongen indruk. Van opzij gezien moet de borst-/buiklijn vanaf de keel tot aan de onderstaartdekveren van voldoende volume zijn en regelmatig gebogen. De rug moet vanaf de kop tot aan de punt van de staart een bijna rechte lijn vormen. Van voren gezien dient de borst vol en goed rond te zijn, maar niet vet. In het achterlichaam mag de "kleine" barsijs niet de indruk wekken uitgezakt te zijn. De kop moet een regelmatig gebogen lijn vormen, met centraal ten opzichte van de schedel, het oog. De lichaamsvorm is wigvormig, breed in de borst en smal in de broek, ter hoogte van staart-en vleugeleinde.

##### Houding:

Hoewel de "kleine" barsijs een beweeglijke klimmer is zal hij zich toch moeten tonen tijdens de keuring. Hij hoort rechtop te zitten en het lichaam dient los van de stok te blijven. De vleugels dienen strak langs de romp gedragen te worden, waarbij de vleugelpunten sluiten op de stuit.

##### Conditie:

Een goede conditie is een eerste vereiste.

##### Poten:

De poten moeten recht en stevig zijn, zonder verruwingen of vergroeiingen. De, relatief korte, tenen dienen op een natuurlijke wijze stevig om de stok te klemmen, waarvan drie tenen naar voren en één naar achteren, met aan elke teen een iets gekromde nagel.

##### Ringmaat:

2,5 mm.

##### Snavel:

Fijn en puntig, onder- en bovensnavel moeten goed op elkaar sluiten en onbeschadigd zijn.

##### Bevedering:

Een onbeschadigd verenpak dient strak en aaneengesloten gedragen te worden. De staart heeft een gevorkt model.

**“Grote” barsijs, *Carduelis flammea flammea*:****Formaat:**

De “Grote” barsijs is minimaal 13 cm. lang, gemeten tussen de punt van de snavel en het uiteinde van de staart.

**Model:**

De “Grote” barsijs is volrond en maakt een gedrongen indruk. Van opzij gezien moet de borst-/buiklijn vanaf de keel tot aan de onderstaartdekveren van voldoende volume zijn en regelmatig gebogen. De rug moet vanaf de kop tot aan de punt van de staart een bijna rechte lijn vormen. Van voren gezien dient de borst vol en goed rond te zijn, maar niet vet. In het achterlichaam mag de “Grote” barsijs niet de indruk maken uitgezakt te zijn. De kop moet een regelmatig gebogen lijn vormen, met centraal ten opzichte van de schedel, het oog.

**Houding:**

Hoewel de “Grote” barsijs een beweeglijke klimmer is zal hij zich toch moeten tonen tijdens de keuring. Hij hoort rechtop te zitten en het lichaam dient los van de stok te blijven. De vleugels dienen strak langs de romp gedragen te worden, waarbij de vleugelpunten sluiten op de stuit.

**Conditie:**

Een goede conditie is een eerste vereiste.

**Ringmaat:**

2,7 mm.

**Poten:**

De poten moeten recht en stevig zijn, zonder verruwingen of vergroeiingen. De tenen dienen op een natuurlijke wijze stevig om de stok te klemmen, waarvan drie tenen naar voren en één naar achteren, met aan elke teen een iets gekromde nagel.

**Snavel:**

Fijn en puntig, onder- en bovensnavel moeten goed op elkaar sluiten en onbeschadigd zijn.

**Bevedering:**

Een onbeschadigd verenpak dient strak en aaneengesloten gedragen te worden. De staart heeft een gevorkt model.

**Formaat en ringmaat voor de overige soorten en ondersoorten:**

<b><i>Carduelis f. islandica</i></b>	IJslandse barsijs	minimaal 15 cm. of groter.	Ringmaat is 2,7 mm.
<b><i>Carduelis f. rostrata</i></b>	Groenlandse barsijs	minimaal 15 cm. of groter.	Ringmaat is 2,7 mm.
<b><i>Carduelis h. hornemanni</i></b>	Witstuitbarsijs	13 á 14 cm.	Ringmaat is 2,5 mm.
<b><i>Carduelis h. exilipes</i></b>	Witstuitbarsijs	13 á 14 cm.	Ringmaat is 2,5 mm.

**Tekeningpatroon**

De tekening onderdelen van de verschillende barsijsen zijn:

- **Koptekening:** Het petje boven op de schedel is rood.
- **Teugel:** Loopt van de snavelinplant tot aan het oog.
- **Kinvlek:** De kinvlek begint aansluitend aan de ondersnavel en is strak afgetekend.
- **Wenkbrauwstreep:** Deze begint aan de voorkant van het oog en loopt boven het oog langs, tot ongeveer 1 cm. achter het oog.
- **Vleugelbandje:** De toppen van de vleugelpennen zijn lichter en vormen zo het vleugelbandje.
- **Manteltekening:** Op het rugdek bevinden zich lengtestreepjes.
- **Stuittekening:** Op de stuit bevinden zich lengtestreepjes.
- **Borst- en flanktekening:** Op de flanken en borst bevinden zich onderbroken lengtestreepjes.
- **Onderstaarttekening:** Dit zijn lichte streepjes op de buitenvlag van de staartpennen.



**KLEURSTANDAARD:****“Kleine” barmsijs, man en pop:**

Kleurslag	Wildkleur	Bruin	Agaat	Pastel	Pastel Bruin	Pastel Agaat
<b>Kleur:</b>						
Wangen en keel	Warmbruin	Diep warmbruin	Grijs	Bruin	Lichtbruin	Lichtgrijs
Rond de snavel	Zwart	Donkerbruin	Zwartgrijs	Zwartgrijs	Bruin	Donkergrijs
Borst	Warmbruin	Diep warmbruin	Grijs	Bruingrijs	Lichtbruin	Licht grijswit
Flanken	Diep warmbruin	Diep warmbruin	Grijs	Bruingrijs	Lichtbruin	Grijswit
Buik	Gebroken wit	Crémewit	Wit	Gebroken wit	Gebroken wit	Gebroken wit
Aarsbevedering	Gebroken wit	Crème	Wit	Vuilwit	Gebroken wit	Gebroken wit
Handpennen	Zwartbruin	Diepbruin	Zwartgrijs	Bruingrijs	Bruin	Donkergrijs
Armpennen, kleine en middelste vleugeldekveren	Zwartbruin	Diepbruin	Zwartgrijs	Donker bruingrijs	Bruin	Donkergrijs
Staartpennen	Zwartbruin	Bruin	Zwartgrijs	Bruingrijs	Lichtbruin	Donkergrijs
Bovenstaartdekveren	Donkerbruin	Bruin	Zwartgrijs	Bruingrijs	Lichtbruin	Donkergrijs
Onderstaartdekveren	Lichtbruin	Crèmeachtig	Licht zwartgrijs	Licht bruingrijs	Lichtcrème	Grijs
Stuit	Warmbruin	Bruin	Grijs	Licht bruingrijs	Lichtbruin	Lichtgrijs
Rugdek, van koptekening tot stuit	Warmbruin	Diepbruin	Grijs	Bruingrijs	Lichtbruin	Lichtgrijs
Poten	Donker hoornkleurig	Vleeskleurig	Donker hoornkleurig	Opgebleekt donker hoornkleurig	vleeskleurig	Donker vleeskleurig
Nagels	Zwart	Bruin	Zwartgrijs	Zwart	Hoornkleurig	Zwartgrijs
Snavel	Wasgeel, met bruine punt	Wasgeel, met bruine punt	Wasgeel, met zwarte punt	Fletsgeel, met bruingrijze punt	Wasgeel, met bruine punt	Wasgeel, met grijze punt
Ogen	Donkerbruin, pupil zwart	Bruin, pupil donkerbruin	Donkerbruin, pupil zwart	Donkerbruin, pupil zwart	Bruin, pupil donkerbruin	Donkerbruin, pupil zwart
<b>Tekeningkleur:</b>						
Koptekening	Karmijnrood	Steenrood	Karmijnrood	Karmijnrood	Steenrood	Karmijnrood
Kintekening	Zwart	Donkerbruin	Zwartgrijs	Zwartgrijs	Bruin	Donkergrijs
Wenbrauwstreep	Bruin	Bruin	Grijs	Beige bruingrijs	Beigebruin	Lichtgrijs
Teugel	Zwartbruin	Donkerbruin	Zwartgrijs	Grijs	Bruin	Grijs
Vleugelbandje	Beigebruin	Bruin	Grijs	Lichtbruingrijs	Licht beigebruin	Lichtgrijs
Manteltekening, lengtestreepjes	Zwartbruin	Donkerbruin	Zwartgrijs	Zwartgrijs	Lichtbruin	Donkergrijs
Stuit, lengtestreepjes	Zwartbruin	Bruin	Zwartgrijs	Zwartgrijs	Lichtbruin	Donkergrijs
Borst en flanken, regelmatige lengtestreepjes	Zwartbruin	Bruin	Zwartgrijs	Zwartgrijs	Lichtbruin	Donkergrijs
Onderstaart, lengtestreepjes	Zwart	Donkerbruin	Zwartgrijs	Zwartgrijs	Lichtbruin	Grijs
Staart	Op de buitenvlag en aan het uiteinde, beigebruine omzoming	Op de buitenvlag en aan het uiteinde, lichtbeige omzoming	Op de buitenvlag en aan het uiteinde, grijze omzoming	Op de buitenvlag en aan het uiteinde, een licht beige grijze omzoming	Op de buitenvlag en aan het uiteinde, lichtcrème omzoming	Op de buitenvlag en aan het uiteinde, lichtgrijze omzoming.

## “Kleine” barmsijs, man en pop

Kleurslag	Bruin-Agaat	Pastel Bruin-Agaat	Phaeo	Donkerfactor	Donkerfactor, Bruin	Donkerfactor, Agaat
<b>Kleur:</b>						
Wangen en keel	Beigebruin	Licht crèmebruin	Licht crème wit	Donkerbruin	Diep warmbruin	Grijsbruin
Rond de snavel	Crème wit	Licht crème wit	Licht crème wit	Zwartbruin	Donkerbruin	Donker grijsbruin
Borst	Licht beigebruin	Licht crèmebruin	Licht crème	Donkerbruin	Diep warmbruin	Beige grijs
Flanken	Licht beigebruin	Licht crèmebruin	Licht crème wit	Diep donkerbruin	Diep warmbruin	Beige grijs
Buik	Gebroken wit	Wit	Licht crème wit	Donkerbruin	Bruin	Licht beige grijs
Aarsbevedering	Gebroken wit	Lichtcrème	Licht crème wit	Bruin	Bruin	Licht beige grijs
Handpennen	Beige	Crème	Licht crème wit	Zwartbruin	Bruin	Donker grijs, iets bruin bewaast
Armpennen, kleine- en middelste vleugeldekveren	Beige	Crème	Crème wit	Zwartbruin	Diepbruin	Zwart grijs, iets bruin bewaast
Staartpennen	Beige	Crème	Crème wit	Zwart	Diepbruin	Zwart grijs, iets bruin bewaast
Bovenstaartdekveren	Beige	Crème	Crème wit	Zwart	Diepbruin	Zwart grijs, iets bruin bewaast
Onderstaartdekveren	Iets lichter beige	Iets lichter crème	Licht crème wit	Zwartbruin	Crèmebruin	Licht beigebruin
Stuit	Licht beigebruin	Licht crèmebruin	Licht crème wit	Bruin	Bruin	Grijs, bruin bewaast
Rugdek, van koptekening tot stuit	Beige	Lichtcrème	Licht crème wit	Donkerbruin	Diep warmbruin	Beige grijs
Poten	Vleeskleurig	Vleeskleurig	Vleeskleurig	Donker hoornkleurig	Vleeskleurig	Donker hoornkleurig
Nagels	Hoornkleurig	Hoornkleurig	Hoornkleurig	Zwart	Bruin	Zwart
Snavel	Flets wasgeel	Flets wasgeel	Flets wasgeel	Zwart, met geelachtige zijkanten	Hoornkleurig, met bruine punt	Zwart, met geelachtige zijkanten
Ogen	Bruin, pupil donkerbruin	Bruin, pupil donkerbruin	Rood, pupil bruin	Donkerbruin, pupil zwart	Bruin, pupil donkerbruin	Donkerbruin, pupil zwart
<b>Tekeningkleur:</b>						
Koptekening	Karmijnrood	Karmijnrood	Rood	Donkerrood	Steenrood	Diep Karmijnrood
Kintekening	Donker beigebruin	Licht beige	Niet aanwezig	Zwartbruin	Donkerbruin	Zwart
Wenkbrauwstreep	Beigebruin	Lichtcrème	Niet aanwezig	Bruin	Niet aanwezig	Grijs
Teugel	Donker beigebruin	Beigebruin	Crème wit	Zwartbruin	Donkerbruin	Zwart grijs
Vleugelbandje	Crème wit	Lichtcrème	Niet aanwezig	Beigebruin	Niet aanwezig	Beige grijsbruin
Manteltkening, lengtestreepjes	Beigebruin	Licht crèmebruin	Veerranden zijn roodbruin omzoomd	Zwartbruin	Niet aanwezig	Zwart grijs
Stuit, lengtestreepjes	Beigebruin	Lichtcrème	Niet aanwezig	Zwartbruin	Niet aanwezig	Zwart grijs
Borst en flanken, regelmatige lengtestreepjes	Beigebruin	Lichtcrème	Niet aanwezig	Zwartbruin	Donkerbruin	Zwart grijs
Onderstaart, lengtestreepjes	Beigebruin	Lichtcrème	Niet aanwezig	Zwartbruin	Donkerbruin	Zwart grijs

Staart	Op de buitenvlag en aan het uiteinde, beigebruin omzoomd	Op de buitenvlag en aan het uiteinde, lichtcrème omzoomd	roodbruin omzoomd, hierdoor ontstaat de phaeotekening	Op de buitenvlag en aan het uiteinde, donkerbruin omzoomd	Op de buitenvlag en aan het uiteinde, lichtbruin omzoomd	Op de buiten vlag en aan het uiteinde, grijsbruin omzoomd
--------	--	--	---	---	--	---

### KEURTECHNISCHE AANWIJZINGEN: “Kleine” barsijs, man en pop

<b>Wildkleur</b>	<p>Omdat er bij de barsijs in het eerste levensjaar geen verschil tussen man en pop waarneembaar is, wordt de pop niet apart beschreven. Het 2<sup>o</sup> levensjaar bezitten de mannen rood op de schedel, borst, wangen en stuit. Poppen tonen ook dan geen rood in de bevedering, uitgezonderd op de schedel. Dit rood, bij overjarige mannen, is niet zo diep en egaal, als op de schedel. De diepst en egaalst gekleurde geniet wel de voorkeur.</p> <p><b>Noot:</b> Bij een stam mag er geen uiterlijk verschil te zien zijn tussen man en pop. Dus in een stam “kleine” barsijsen kunnen zowel 1<sup>e</sup> jaars mannen, poppen, alsook overjarige poppen opgenomen zijn. Wil men met overjarige mannen spelen, dan moet de gehele stam uit mannen bestaan. Indien er in een stam “kleine” barsijsen zitten met- en zonder rode borstkleur, dan wordt de stam als enkeling gekeurd.</p> <p>Bij de wildkleur “kleine” barsijs moet streng worden gelet op een warmbruine borstkleur, wat een raskenmerk is. Bij vogels die geen kleurstof gehad hebben is het petje geelbruin, deze voldoet daarmee niet aan de standaard wat zal worden bestraft bij tekening. De “kleine” barsijs moet een kort gedrongen vogel zijn, welke maximaal 11,5 cm mag zijn. Vaak zijn barsijsen zwaar in de borst, dit verstoort het model en moet worden bestraft bij model. De vleugels mogen niet gekruist zijn. De pootkleur moet zo donker mogelijk zijn. De snavelkleur mag niet oranje of rood zijn, dit komt veel voor bij opgekleurde vogels en moet streng worden bestraft bij kleur. De lichaamstekening moet een regelmatig en scherp verloop hebben. Het kinvlekje mag niet getand zijn. Staart- en vleugelpennen zijn aan de buitenvlag beige gezoomd.</p>
<b>Bruin</b>	<p>Door het aanwezige phaeomelanine en bruin eumelanine mogen we bij de bruine barsijs een diep warmbruine kleur eisen. Deze moet zo diep en egaal mogelijk zijn en mag niet vlekkerig of flets zijn, wat vaak wordt veroorzaakt door direct zonlicht op de vogels. Vleugeltekening en wenkbrouwstrepen zijn bij een goed gekleurde bruine niet of nauwelijks waarneembaar. De onderbuikkleur is crème, hier speciaal op letten in verband met het mogelijk inkweken van de donkerfactor. Doordat het kleurverschil van de bestreping en de kleur tussen de bestreping bijna gelijk kan zijn, gaat het rugdek als het waren vloeien. Zie verder ook de keurtechnische aanwijzingen bij de wildkleur.</p>
<b>Agaat</b>	<p>De agaat barsijs is een grijs gekleurde barsijs. Door de werking van de agaatafactor ontstaat een donkergrijze omzoming in vleugel- en staartpennen. Er dient op gelet te worden dat de lichaamskleur geen storende bruine waas laat zien en dat de lichaamstekening niet flets is. Ideaal is, wanneer de vleugels, staart, kinvlek en flanktekening net zo diep zwart zijn als bij de wildkleur. Een iets lichtere kleur moet voorlopig met enige soepelheid beoordeeld worden. Zie verder ook de keurtechnische aanwijzingen bij de wildkleur.</p>
<b>Pastel</b>	<p>Bij de pastel barsijs is het ideaal wanneer de oplekking voor ± 50% heeft plaatsgevonden. Men dient ook goed te letten op de kleuregaliteit en de juiste kleurdiepte van de tekening. Vaak zijn pastellen vlekkerig en/of tweekleurig. Alle tekening dient in gereduceerde vorm nog waarneembaar te zijn. Door de werking van de pastelfactor wordt de bestreping in de rug minder zwart, waardoor het totaalbeeld van de vogel bruin overkomt. Zie verder ook de keurtechnische aanwijzingen bij de wildkleur.</p>
<b>Pastel Bruin</b>	<p>De pastel bruine barsijs is een mutatiecombinatie van bruin en pastel. De moeilijkheidsgraad van zowel de pastel- en de bruine barsijs komen bij deze kleurslag nadrukkelijk naar voren. De kleur moet ten opzichte van de bruine barsijs voor 50% gereduceerd zijn. Er moet op gelet worden dat de vogels niet te ver zijn opgebleekt of vlekkerig zijn. Ook tweekleurig bruin is een veel voorkomende fout. Door de werking van de pastelfactor is de bestreping in rug en flanken niet meer waarneembaar en houden we een zachtbruin geheel over. Zie ook pastel en bruin. Zie verder ook de keurtechnische aanwijzingen bij de wildkleur.</p>
<b>Pastel Agaat</b>	<p>De pastel agaat barsijs is een grijs gekleurde barsijs waarbij de kleur voor 50 % is gereduceerd. In de rustperiode zal meestal de karmijnrode kleur van de koptekening vervagen tot geelbruin. Dit wordt bestraft bij tekening. dient op gelet te worden dat de lichaamskleur geen storende bruine waas laat zien en ook dat de lichaamstekening aanwezig blijft. Zie verder ook de keurtechnische aanwijzingen bij de wildkleur.</p>
<b>Bruin-Agaat</b>	<p>Gestreefd moet worden naar een bruin-agaat barsijs met een egaal gekleurd vleugel- en rugdek. Welke een zacht lichtbeige warme kleur heeft. Een veel voorkomende fout is het ontbreken van de lichaamstekening, deze moet zichtbaar zijn. Ook zie we bij opgekleurde vogels vaak dat ze ook rood op het rugdek zijn, dit is een kleurfout. Met bruin-agaat wordt gelijk aangegeven dat het hier om een combinatie gaat en niet om een primaire mutant. Zie verder ook de keurtechnische aanwijzingen bij de wildkleur.</p>

<b>Pastel Bruin-Agaat</b>	De pastel bruin-agaat barsiis is veel lichter dan de bruin-agaat barsiis. Door de werking van de pastefactor is de bestreping in rug en flanken zeer zwak waarneembaar. Het verdient echter de voorkeur dat de lichaamstekening nog wel zichtbaar is. Het tonen van rood in het rug- en vleugeldek is een kleurfout. Zie verder ook de keurtechnische aanwijzingen bij de wildkleur.
<b>Phaeo</b>	De phaeobruine omzoming, bij de phaeo barsiis, moet zo diep mogelijk zijn. De hamerslagtekening moet regelmatig zijn. De omzoming van vleugel- en staartpenen moet duidelijk aanwezig zijn. De phaeo is een mutatie waarbij de tekening nog met soepelheid moet worden beoordeeld. Zie verder ook de keurtechnische aanwijzingen bij de wildkleur.
<b>Donkerfactor</b>	De donkerfactor komt het best tot zijn recht in de "kleine" barsiis, welke van nature al "donkerder" is dan de "grote" barsiis. Bij de donkerfactor barsiis moet streng worden gelet op een donkerbruine borstkleur die doorloopt tot de aarsbevedering, dit is een mutatiekenmerk. Eerstejaars barsiis mannen vertonen geen rood op de borst, bij overjarige vogels kan de borst minimaal karmijnrood zijn, wangen, stuit en borst kunnen een zwakke rode gloed vertonen. Het rood is duidelijk minder intensief van kleur dan bij de normale wildkleur, het rood is donkerder. Dit komt door de toename van het zwart eumelanine. De pootkleur moet zo donker mogelijk zijn. De lichaamstekening is minder strak. Het kinvlekje is niet zo strak afgetekend zoals bij de wildkleur. Het streven is naar een zo'n donker mogelijke barsiis, die wel een bef, flank- en rugtekening laat zien. Zie verder ook de keurtechnische aanwijzingen bij de wildkleur.
<b>Donkerfactor Bruin</b>	Door het aanwezige phaeomelanine en een toename van het eumelanine mogen we bij de donkerfactor bruine barsiis een diep warmbruine kleur eisen met een roodkoperen gloed. Deze moet zo diep en egaal mogelijk zijn en mag niet vlekkelig zijn. Rug-, vleugeltekening en wenkbrauwstrepen zijn bij een goed gekleurde donkerfactor bruine niet waarneembaar. Het diep warmbruin op de borst vloeit over de bruine buik uit naar de aarsbevedering, er is geen flanktekening zichtbaar. Zie ook de donkerfactor. Zie verder ook de keurtechnische aanwijzingen bij de wildkleur.
<b>Donkerfactor Agaat</b>	Bij de donkerfactor agaat barsiis moet streng worden gelet op de beigegrijze borstkleur. Die doorloopt tot de aarsbevedering, dit is een mutatiekenmerk. Bij overjarige mannen kan de borst karmijnrood zijn, wangen en stuit vertonen een lichtrode gloed. Het rood is minder intensief van kleur dan bij de normale wildkleur. De pootkleur moet zo donker mogelijk zijn. De lichaamstekening is minder scherp en strak. Het kinvlekje is niet strak afgetekend. Het streven is naar een zo donker mogelijke barsiis die wel een bef, flank- en rugtekening laat zien. Door een toename van het eumelanine kunnen we geen heldere vogels verwachten en zal de lichaamskleur meer bruin bewaast zijn, dan wat we eigenlijk van een agaat verwachten. Dit met enige soepelheid beoordelen, is een eigenschap van de donkerfactor mutatie. De donkerfactor agaat welke het minste bruin toont met een toch diepe lichaamskleur geniet uiteraard de voorkeur. Verder gelijk aan donkerfactor. Zie verder ook de keurtechnische aanwijzingen bij de wildkleur. Voorlopig alleen bovengenoemde combinaties van de donkerfactor, de combinatie met de bruin-agaat en andere reducerende factoren leverden tot nu toe te weinig duidelijke kenmerken op en zijn nauwelijks herkenbaar en worden daarom niet in de standaard opgenomen. Indien deze niet gewenste combinaties toch als zodanig worden ingeschreven dan deze keuren als de kleur zonder de donkerfactor en bestraffen op eventuele afwijkingen.

**KLEURSTANDAARD; OVERIGE BARMSIJS (ONDER)SOORTEN****Overige Barmsijen, man en pop**

Kleurslag	Wildkleur "Grote" (Noordse)	Wildkleur Groenlandse	Wildkleur IJslandse	Wildkleur witstuit
<b>Kleur:</b>				
Wangen en keel	Lichtbeige, met een grijze waas	Beigebruin	Lichtbeige, met grijze waas	Lichtbeige
Rond de snavel	Zwartgrijs	Zwartgrijs	Zwartgrijs	Donkergrijs
Borst	Wit	Wit	Witgrijs	Lichtbeige
Flanken	Grijswit, met bruine waas	Beigebruin	Grijswit, met bruine waas	Gebroken wit, ter hoogte van de vleugelbocht bruinbeige waas
Buik	Gebroken wit	Crème	Gebroken wit	Gebroken wit
Aarsbevedering	Gebroken wit	Gebroken wit	Gebroken wit	Gebroken wit
Handpennen	Donkerbruin	Donkerbruin	Donkerbruin	Donkerbruin
Armpennen, kleine- en middelste vleugeldekveren.	Zwartbruin	Zwartbruin	Zwartbruin	Zwartbruin
Staartpennen en bovenstaartdekveren	Zwartbruin	Zwartbruin	Zwartbruin	Donkerbruin
Onderstaartdekveren	Lichter bruin	Lichter bruin	Lichtbruin	Lichter bruin
Stuit	Beige	Lichtbruin	Beige	Wit
Rugdek, van koptekening tot stuit	Bruingrijs bewaast, op een vrij lichte ondergrond	Bruin	Bruin, grijs bewaast	Licht beigebruin
Poten	Donker hoornkleurig	Donker hoornkleurig	Donker hoornkleurig	Donker hoornkleurig
Nagels	Zwart	Zwart	Zwart	Zwart
Snavel	Wasgeel, met bruine punt	Wasgeel, met bruine punt	Wasgeel, bruine punt	Wasgeel
Ogen	Donkerbruin, pupil zwart	Donkerbruin, pupil zwart	Donkerbruin, pupil zwart	Donkerbruin, pupil zwart
<b>Tekeningkleur:</b>				
Koptekening	Karmijnrood	Karmijnrood	Karmijnrood	Karmijnrood
Kintekening	Zwartbruin	Zwartbruin	Zwartbruin	Zwart grijs
Wenkbrauwstreep	Crème	Beigebruin	Crème	Witgrijs
Teugel	Zwartbruin	Zwartbruin	Zwartbruin	Zwartbruin
Vleugelbandje	Wit	Beige	Wit	Witgrijs
Rugtekening, lengtestreepjes	Donkerbruin	Zwartbruin	Donkerbruin	Zwartgrijs
Stuit, fijne lengtestreepjes	Donkerbruin	Zwartbruin	Donkerbruin	Zwartgrijs
Flanken, regelmatige lengtestreepjes	Donkerbruin	Zwartbruin	Donkerbruin	Zwartgrijs
Onderstaart, lengtestreepjes	Donkerbruin	Zwartbruin	Donkerbruin	Zwartgrijs
Staart	Op de buitenvlag en aan het uiteinde, beigebruine omzoming	Op de buitenvlag en aan het uiteinde, bruine omzoming	Op de buitenvlag en aan het uiteinde, beigebruine omzoming	Op de buitenvlag en aan het uiteinde, beigebruine omzoming

**“Grote” Barmsijs, man en pop (Formaat minimaal 13cm.)**

Kleurslag	Bruin	Agaat	Bruin-Agaat	Pastel
<b>Kleur:</b>				
Wangen en keel	Bruin	Grijs	Licht beigebruin	Lichtbruin
Rond de snavel	Bruin	Zwartgrijs	Beigebruin	Zwartgrijs
Borst	Bruin	Grijs	Licht beigebruin	Helder wit
Flanken	Bruin	Grijs	Crémewit	Lichtbruin
Buik	Gebroken wit	Wit	Crémewit	Gebroken wit
Aarsbevedering	Crème	Wit	Crème	Wit
Handpennen	Bruin	Zwartgrijs	Licht beigebruin	Opgebleekt zwartbruin
Armpennen, kleine- en middelste vleugeldekveren.	Bruin	Zwartgrijs	Licht beigebruin	Donkerbruin
Staartpennen en bovenstaartdekveren	Bruin Bruin	Zwartgrijs	Licht beigebruin	Donkerbruin
Onderstaartdekveren	Crèmeachtig	Lichtgrijs	Iets lichter beigebruin	Licht bruingrijs
Stuit	Lichtbruin	Grijs	Licht beigebruin	Licht bruingrijs
Rugdek, van koptekening tot stuit	Bruin	Lichtgrijs	Beigebruin	Licht bruingrijs
Poten	Vleeskleurig	Donker vleeskleurig	Vleeskleurig	Donkerbruin
Nagels	Bruin	Zwartgrijs	Hoornekleurig	Zwart
Snavel	Wasgeel, met bruine punt	Wasgeel, met grijze punt	Flets wasgeel	Geel, met bruingrijze punt
Ogen	Donkerbruin, pupil bruin	Donkerbruin, pupil zwart	Donkerbruin, pupil bruin	Donkerbruin, pupil zwart
<b>Tekeningkleur:</b>				
Koptekening	Steenrood	Karmijnrood	Karmijnrood	Karmijnrood
Kintekening	Bruin	Zwartgrijs	Donker beigebruin	Zwartgrijs
Wenkbrauwstreep	Licht beigebruin	Lichtgrijs	Beigebruin	Lichtcrème
Teugel	Bruin	Zwartgrijs	Beigebruin	Grijs
Vleugelbandje	Licht beigebruin	Lichtgrijs	Beigebruin	Lichtcrème
Rugtekening, lengtestreepjes	Zachtbruin	Zwartgrijs	Beigebruin	Donkergrijs
Stuit, lengtestreepjes	Zachtbruin	Zwartgrijs	Beigebruin	Zwartgrijs
Flanken, lengtestreepjes	Zachtbruin	Zwartgrijs	Beigebruin	Zwartgrijs
Onderstaart, lengtestreepjes	Zachtbruin	Zwartgrijs	Beige	Zwartgrijs
Staart	Op de buitenvlag en aan het uiteinde, lichtbeige omzoming	Op de buitenvlag en aan het uiteinde, een lichtgrijze omzoming	Op de buitenvlag en aan het uiteinde, beigebruine omzoming	Op de buitenvlag en aan het uiteinde, een licht beige grijze omzoming

**KEURTECHNISCHE AANWIJZINGEN: Overige Barmsijs (onder)soorten, man en pop**

<b>Wildkleur "Grote" (Noordse)</b>	Omdat er het eerste levensjaar geen verschil tussen man en pop waarneembaar is wordt de pop niet apart beschreven. Eerstejaars barsijs mannen vertonen geen rood, met uitzondering van de karmijnrode koptekening. Het 2 <sup>e</sup> levensjaar is de borst van de mannen karmijnrood, verder zullen de wangen de stuit en de keel een rode gloed vertonen. Poppen tonen ook dan geen rood in de bevedering. Als er geen kleurstof wordt gegeven is het petje geelbruin, dit is niet volgens de standaard en zal gestraft worden. Buiten het formaat is de "Grote" barsijs ook voller van model ten opzichte van de "kleine" barsijs, vooral in het onderlijf. Ook de lichaamskleur is veel helderder dan bij de "kleine" barsijs. Dit komt door veel minder phaeomelanine- en bruinbezit bij de "Grote" barsijs, de lichaamstekening wordt hierdoor wel veel contrastrijker dan bij de "kleine" barsijs. De vleugels mogen niet gekruist zijn. De pootkleur moet donker hoornkleurig zijn. De lichaamstekening moet een regelmatig en scherp verloop hebben. De kinvlek mag niet getand zijn. Op de rug zien we een typische bleke streep dit is een eigenschap van de "Grote" barsijs en overige grote barsijsen en mag dus niet bestraft worden.
<b>Wildkleur Groenlandse</b>	De pootkleur moet zo donker mogelijk zijn. De snavel is puntig en vrij lang. Deze soort heeft de grootste snavel van alle barsijsen (9,4-11,5 mm) lang. De lichaamstekening moet een regelmatig en scherp verloop hebben. De kinvlek mag niet getand zijn. Deze soort heeft de donkerste lichaamskleur en heeft de zwaarste bestreping van alle grote barsijsen. De snavel laat een iets oranje waas zien, dit is geen kleurfout maar soorteigen. Verder gelijk aan de "Grote" <del>Noordse</del> barsijs.
<b>Wildkleur IJslandse</b>	De pootkleur moet zo donker mogelijk zijn. De snavelkleur is wasgeel met een iets oranje waas, dit is geen kleurfout maar soorteigen. De lichaamstekening moet een regelmatig en scherp verloop hebben. De lichaamskleur is bleker en is minder zwaar bestrept dan de bij Groenlandse barsijs. Verder gelijk aan de "Grote" barsijs.
<b>Wildkleur witstuit</b>	Belangrijk is dat de witstuit barsijs geen tekening meer bezit in de stuit. De flank- en borsttekening laten nog maar weinig tekening zien, dit is soorteigen. Overjarige vogels laten bijna helemaal geen tekening meer zien, dit is geen tekeningfout. Typisch voor de witstuit is een kleine korte spitse snavel welke een meesachtig uiterlijk heeft. De kinvlek mag niet getand zijn. Het rood op de borst bij overjarige mannen is nooit zo diep rood als bij de overige soorten wildkleur barsijsen. De totale lichaamskleur maakt een fletse indruk. Er bestaat nog een soort van de witstuit Barsijs de <i>Carduelis hornemanni exilipes</i> . Deze wijkt af in model, welke veel ronder is, terwijl de andere meer langgerekt is. Het bruin is bijna totaal uit de bevedering verdwenen waardoor het rood krachtiger naar voren komt bij de mannen. Deze soort is ook 13 lang. Van de witstuit barsijs worden geen mutanten gevraagd.
<b>Bruin</b>	Omdat de "grote" wildkleur barsijs lichter is dan de <i>cabaret</i> ("kleine" barsijs) is het niet mogelijk om bij de bruine "grote" barsijs een warmbruine kleur te eisen. Deze moet wel zo egaal mogelijk bruin zijn en niet vlekkelig. Doordat het kleurverschil van de bestreping en de kleur tussen de bestreping bijna gelijk kan zijn gaat het rugdek als het ware vloeien. Zie verder ook de keurtechnische aanwijzingen bij de wildkleur.
<b>Agaat</b>	De agaat barsijs is, vooral bij de "grote barsijs", een grijs gekleurde barsijs. Door de werking van de agaafactor ontstaat een lichtgrijze omzoming in vleugel- en staartpennen. Er dient op gelet te worden dat de lichaamskleur geen storende bruine waas laat zien en dat de lichaamstekening niet flets is. Ideaal is, wanneer de vleugels, staart, kinvlek en flanktekening net zo diep zwart zijn als bij de wildkleur. Een veel voorkomende fout is dat op de vleugel- en staartpennen lichte vlekken voorkomen. Deze vogels worden vaak als pastellen ingeschreven maar het zijn geen pastellen, de oorzaak van deze lichte vlekken is het niet goed werken van de agaafactor en dient gestraft te worden bij kleur. Zie verder ook de keurtechnische aanwijzingen bij de wildkleur.
<b>Bruin-Agaat</b>	De lichaamskleur zal licht beigebruin en dus minder warm zijn als bij de "kleine" bruin-agaat. De onderkant mag iets lichter zijn dan de bovenkant. Ook een rode aanslag in het rugdek is een veel voorkomende fout. Rug- en flanktekening moeten zichtbaar zijn. Bruin-agaat geeft gelijk aan dat het hier om een crossing-over gaat tussen de bruin- en agaafactor. Zie verder ook de keurtechnische aanwijzingen bij de wildkleur.
<b>Pastel</b>	Ideaal is wanneer de oplekking voor $\pm 50\%$ heeft plaatsgevonden. Bij de pastellen dient men ook goed te letten op de kleuregaliteit en de juiste kleurdiepte van de tekening. Vaak zijn pastellen vlekkelig en/of tweekleurig. Alle tekening dient in gereduceerde vorm nog waarneembaar te zijn. Door de werking van de pastelfactor wordt de bestreping in de rug minder zwart, waardoor het beeld van de vogel bruin overkomt. Zie verder ook de keurtechnische aanwijzingen bij de wildkleur.

## Putter, (*Carduelis carduelis*)

### Algemene Informatie

In deze standaard worden de volgende "ondersoorten" in standaardvorm beschreven. Hoewel we de *Carduelis c. major* als ondersoort kennen is onze huidige "grote" putter geen zuivere *major* meer. De naam minor staat in het Latijn voor klein, echter ook onze "kleine" putter is een mengelmoes van kleine en minder kleine soorten. Ook van de grijskop putter zijn een vijftal echte ondersoorten beschreven. Of de in de avicultuur voorkomende grijskop putters zuivere ondersoorten zijn is ook de vraag. Om die reden zijn de beschreven "ondersoorten" als volgt benoemd.

- "Grote" putter: *Carduelis carduelis major*
- "Kleine" putter: *Carduelis carduelis minor*
- Grijskop putter: *Carduelis carduelis caniceps*

In tegenstelling tot het COM heeft de NBvV gekozen om een standaard op te stellen voor zowel een "grote" als een "kleine" putter. Als maximale lengte maat voor de "kleine" putter wensen we een vogel niet groter dan 12 cm. en als "grote" putter geen vogels kleiner dan 15 cm. Deze gedachte gaat uit van de in Nederland voorkomende soorten. Als broedvogel kennen we een vrij kleine putter ("elzenputter") de *C. C. britannica* deze komt hoofdzakelijk voor in de kuststreek en is nog iets kleiner en bruiner. Verder broedt in het land de nominaatvorm ("bloemputter") *C. c. carduelis*, terwijl we in de winter vaak worden bezocht door wat grotere ondersoorten uit oostelijke en noordelijke streken.

Een aantal mutaties en mutatiecombinaties is nog in ontwikkeling en nog niet opgenomen in de standaard. De beschrijving die hieronder volgt dient als leidraad, het betreft :

Pastel-bruin, pastel-geel, agaat-geel, bruin-geel en tenslotte de grijskop putter agaat.

Ook de witkeel putter is niet opgenomen in de standaard omdat deze vogel niet voldoet aan de eisen die aan bonte vogels gesteld worden, namelijk een bontpercentage van 50% en geen bont in de hoorndelen. Dit is niet gewenst bij bonte vogels en het komt bij de witkeel putter vrij veel voor.

Witkelen zijn waardevolle vogels voor de kweek van de dominant witte putters. Zodra er een toename van de nu nog niet beschreven mutanten op de tentoonstellingen is waar te nemen, worden ze alsnog opgenomen.

#### Ondersoorten:

<b>Carduelis c. Carduelis</b>	12-13 cm,	West- en Centraal-Europa, Rusland en Scandinavië.
<b>Carduelis c. britannica</b>	12,5 cm,	Britse eilanden, Bretagne Belgische- en Nederlandse kuststreken.
<b>Carduelis c. parva</b>	12 cm,	Canarische eilanden.
<b>Carduelis c. tschusii</b>	12 cm,	Sardinië, Corsica en Sicilië.
<b>Carduelis c. niediecki</b>	12-14 cm,	Klein-Azië, Cyprus en Rhodos.
<b>Carduelis c. loudoni</b>	12-14 cm,	Noord-Iran, Azerbeidzjan.
<b>Carduelis c. balcanica</b>	12-13 cm,	Bulgarije, Griekenland, Kreta en Macedonië.
<b>Carduelis c. major</b>	15 cm,	Zuidwest-Siberië, Oeral en Altai.
<b>Carduelis c. brevisrostris</b>	12-13 cm,	Kaukasus en de Krim.

#### Grijskop putter:

<b>Carduelis c. subulata</b>	14-15 cm,	Zuid-Siberië, Iran, Mongolië en Altai.
<b>Carduelis c. paropanisi</b>	14 cm,	Centraal-Azië, Noord-Iran en Afghanistan.
<b>Carduelis c. caniceps</b>	13-14 cm,	Pakistan, Nepal, West Himalaya en Kasjmir.

De ondersoorten van de grijskop putter verschillen onderling soms zo weinig dat je de exemplaren naast elkaar moet hebben om de verschillen te kunnen waarnemen. De literatuur rept niet over exemplaren kleiner dan 12 cm en groter dan 15 cm. Wel zien we ook hier verschil, net als bij de "gewone" putter, dat bij de grijskop putter de populatie welke in noordelijker streken voorkomt, groter van formaat is dan uit de zuidelijke streken.

#### Erfelijkheid en veerstructuur:

In de bevedering van de putter is naast het eumelanine en phaeomelanine ook geel- en rood carotenoïde te vinden. Voor de vererving en het gevolg van de mutaties, wordt verwezen naar de mutatiestandaard.

De geslachten (man en pop) van de putter lijken erg op elkaar. Echter het geoefende oog van een fervente liefhebber zal meestal in een oogopslag zien welke de man en welke de pop is. Voor de goede orde enkele kenmerken.

- Mannen zijn meestal wat groter en forser dan de pop.
- De zwarte anker-tekening op het achterhoofd is bij de pop is minder zwart en smaller en vaak voorzien van een bruine aanslag.
- Het rode masker van de pop is minder diep van kleur, kleiner en ronder. Het masker van de pop loopt nooit verder naar achteren dan de helft van het oog. Bij mannen tot achter het oog. Ook loopt het masker van de man verder door onder de snavel en is vierkant.
- Snorveertjes rond de snavel en de teugel zijn bij een pop minder donker dan bij een man.
- Gele spiegels van een man zijn vaak dieper van kleur dan van een pop.
- Mannen laten vaak een gele waas zien in de bruine borstbevedering, naast de "paddestoel". Hiervoor moet de vogel wel in de hand genomen worden.



- De man zingt, de pop niet of veel korter.
- Als men de vogel in de hand neemt dan zijn de vleugelbochten bij de man egaal diep zwart, bij de pop zien we hier een bruine omzoming door het zwart lopen. Bij jonge vogels is deze omzoming grijs.

## Fysieke standaard:

### Formaat:

De ideale "grote" putter moet een volle forse indruk maken en moet minimaal 15 cm. lang zijn gemeten van de snavelpunt tot het einde van de staart. De "kleine" putter daarentegen mag de maat van 12 cm. niet overschrijden. Formaat en type moet een harmoniserend geheel vormen, passend bij de soort.

### Model:

Het type van de putter is robuust, waarbij de onderlinge lichaamsverhoudingen niet storend op elkaar mogen inwerken. Van opzij gezien moet de borst-/buiklijn vanaf de keel tot aan de onderstaartdekveren van voldoende volume zijn en regelmatig gebogen. De rug moet vanaf de kop, welke iets opgericht gedragen wordt, tot aan de punt van de staart een bijna rechte lijn vormen. Van voren gezien dient de borst vol en goed rond te zijn, maar niet vet. In het achterlichaam mag de putter niet de indruk geven uitgezakt te zijn. De kop moet een regelmatig gebogen lijn vormen, het oog centraal ten opzichte van de schedel. Bij een negatieve kweekselectie, zal samen met een platte schedel en een onnatuurlijke grote snavel, de kopvorm erg storend werken. Deze afwijking is ernstig en erfelijk.

### Houding:

De putter is een erg actieve vogel maar dient toch rustig op stok te zitten. Het lichaam dient los van de stok te blijven en het doorzakken op de poten is fout. De vleugels dienen strak tegen de romp gedragen te worden waarbij de vleugelpunten sluiten op de stuit. De staart dient de ruglijn te volgen en mag zeker niet afhangen of omhoog wijzen. Zijdelings heen en weer zwaaien met de staart is een natuurlijk gedrag.

### Conditie:

Voor de putter, is een goede conditie een eerste vereiste. Wanneer de putter niet in goede conditie verkeerd komt deze niet in aanmerking voor een hoge puntenwaardering.

### Poten:

De poten moeten recht en stevig zijn zonder verruwingen of vergroeiingen. De tenen dienen op een natuurlijke wijze stevig om de zitstok te klemmen, waarvan drie tenen naar voren en één naar achter. Van tijd tot tijd worden putters ter keuring aangeboden met een afwijkende pootstand (naar elkaar wijzende voortenen). Op deze afwijking dient streng gelet te worden.

### Ringmaat:

Voor de "grote" putter 2,7 mm, voor de "kleine" putter 2,5 mm.

### Snavel:

De snavel is voor de soort vrij lang en puntig, maar mag nooit overdreven lang worden. Onder- en bovensnavel moeten goed op elkaar sluiten en onbeschadigd zijn. De lijn bovensnavel - schedel dient een vloeiend verloop te hebben. Door het gebruik van diverse ondersoorten, om tot de gedomesticeerde vorm te komen, kan het formaat en vorm van de snavel afwijken. Hier dient coulant mee te worden omgegaan, echter een opvallend bolle bovensnavel is ongewenst en dient bestraft te worden.

### Bevedering:

Een onbeschadigd verenpak dient bij een putter strak en aaneengesloten gedragen te worden zonder beschadigingen. De bevedering van de broek is vaak iets uitstaand. Door onvoldoende training in de tentoonstellingskooi zal de putter onrustig blijven en de veerstructuur van de staart beschadigen.

## Tekeningpatroon:

De tekeningonderdelen van de putter zijn:

- **Bovenkoptekening:** De zwarte ankertekening loopt vanaf het masker over de schedel tot aan de nek, om vandaar uit, in een sikkelvorm, uit te lopen naar de keel. In de nek is de afscheiding niet scherp te noemen. Als de bevedering van de ankertekening niet strak aanligt of als er bevedering ontbreekt ontstaan witachtige vlekjes. (tweekleurigheid van de veer).
- **Masker:** De putter heeft een karmijnrood masker dat onderbroken wordt door een zwarte teugel, rond de snavel begrensd door zwarte borstelveertjes en kleine baardstrepen. Het masker van de man dient vanaf de voorzijde gezien een zo recht mogelijk "vierkant" te lijken. Poppen hebben meer afgeronde hoeken aan dit "vierkant" en hun masker is minder groot. Waar het masker overgaat naar de wang en ankertekening dient dit zo scherp mogelijk afgetekend te zijn.
- **Wangen:** De wangkleur is bij de "grote" putter zuiver wit, bij de "kleine" putter bruin bewaasd en dienen zo strak mogelijk begrensd te zijn. De wangbevedering sluit naadloos aan op de keel- en borstbevedering die helderder wit is dan de wang.
- **Teugel:** Rond de snavelbasis bevinden zich zwarte borstelveertjes en snorharen bij de man, bij de pop zijn deze meer grijsachtig. Vanuit de basis van de ondersnavel lopen twee zwarte baardstreepjes.
- **Borst:** Grote putter: Op de witte borst wordt door twee bruine borstvlekken met uitlopers een "paddestoel" (champignonvorm) gevormd. De afscheidingen zijn hier niet scherp en kunnen het model van de

”paddestoel” erg doen variëren. Deze omranding dient aan de bovenzijde gesloten te zijn, hoewel de kleur daar lichter is. Kleine putter: minder wit op de borst, meer bruin bewaasd.

- **Vleugelspiegels:** In het midden van de zwarte slagpennen, met uitzondering van de buitenste twee, is de buitenvlag helder geel. Sprekender bij de “grote” putter.
- **Vleugeleinden:** De toppen van de zwarte arm- en handpennen zijn vuilwit, met een beige bruine waas, waardoor een stiptekening ontstaat op het vleugeldek. Door slijtage kan het formaat van de stippen variëren.
- **Bovenstaart:** De uiteinden van de staartveren zijn vuilwit, met een beige waas, waardoor een soort karteltekening ontstaat. Bovenstaartdekveren en stuit zijn beigeachtig vuilwit.
- **Onderstaart:** De buitenste twee tot drie staartpennen hebben een gedeeltelijke witte binnenvlag. Hierdoor ontstaat een witte staartspiegel welke strak en rechthoekig moet lijken. Onderstaartdekveren vuilwit met een beigebruine eindzoom, let op de symmetrie.
- **Flanken:** Bruin, uitvloeiend naar de witte broek.

**Opmerking met betrekking tot de tekening van de “kleine” putter:**

De tekeningvelden van de “kleine” putter zijn gelijk aan die van de “grote” putter met dat onderscheid dat de “kleine” putter meer bruin pigment bezit dan de “grote” putter. Hierdoor zijn de witte veervelden duidelijk bruiner / grijzer dan bij de “grote” putter. Ook de bruine tinten van vooral de flanken en de borst zijn dieper bruin van kleur. Om deze reden worden er dan ook geen afzonderlijke beschrijvingen gemaakt van de mutatiekleurslagen bij de “kleine” putter.

**Kleurstandaard:  
Putter, man en pop (“kleine” en “grote”)**

Kleurslag	Wildkleur “kleine”	Wildkleur “grote”	Bruin	Agaat	Pastel	Bruin-Agaat	Pastel Agaat
<b>Kleur:</b>							
Wangen	Crèmewit	Wit, zie keurtechnische opmerkingen	Wit, met beige of grijze waas	Wit, met grijze waas bij de oorstreek	Wit, met iets beigegrijze waas	Wit, met iets beige waas	Wit
Borst, flanken	Diep bruin	Bruin	Warmbruin	Grijsbeige	Lichtbruin	Lichtbeige	Lichtgrijs
Buik	Wit	Wit	Wit	Wit	Wit	Wit	Lichtgrijs
Aarsbevedering	Wit	Wit	Wit	Wit	Wit	Wit	Wit
Handpennen	Zwart	Zwart	Donkerbruin	Zwart	Grijs	Beigebruin	Donkergrijs
Armpennen, kleine- en middelste vleugeldekveren	Zwart	Zwart	Donkerbruin	Zwart	Grijs	Beigebruin	Donkergrijs
Staat	Zwart	Zwart	Donkerbruin	Zwart	Grijs	Beigebruin	Donkergrijs
Bovenstaartdekveren	Gebroken wit	Wit	Wit	Wit	Wit	Wit	Wit
Onderstaart dekveren	Vuilwit, met bruine eindzoom	Wit, met bruine eindzoom	Wit, met bruine eindzoom	Wit	Wit	Wit	Wit
Stuit	Gebroken wit, met lichtbruine eindzoom	Vuilwit, met beige waas	Vuilwit, met beige waas	Wit	Wit	Wit	Wit
Rugdek, van koptekening tot stuit	Diepbruin	Kastanjebruin	Diep warmbruin	Grijs	Opgebleekt lichtbruin	Lichtbeige	Opgebleekt grijs
Poten	Vleeskleurig	Vleeskleurig	Vleeskleurig	Vleeskleurig	Vleeskleurig	Vleeskleurig	Vleeskleurig
Nagels	Donker hoornkleurig	Donker hoornkleurig	Bruinachtig	Grijsachtig	Hoornkleurig	Hoornkleurig	Grijsachtig
Snavel	Hoornkleur, met zwarte punt	Hoornkleur, met zwarte punt	Hoornkleur, met donkerbruine punt	Hoornkleur, met zwarte punt	Hoornkleur, met grijze punt	Hoornkleur, met beigebruine punt	Hoornkleur, met grijze punt
Ogen	Donkerbruin, met zwarte pupil	Donkerbruin, met zwarte pupil	Donkerbruin, met zwarte pupil	Donkerbruin, met zwarte pupil	Donkerbruin, met zwarte pupil	Donkerbruin, met zwarte pupil	Donkerbruin, met zwarte pupil
<b>Tekeningkleur:</b>							
Ankertekening op achterhoofd	Zwart	Zwart	Donkerbruin	Zwart	Donkergrijs	Beigebruin	Donkergrijs
Masker	Karmijnrood	Rood	Rood	Karmijnrood	Rood	Rood	Rood
Teugel	Zwart	Zwart	Donkerbruin	Zwart	Grijs	Beigebruin	Donkergrijs
Keelband	Crèmewit	Wit	Wit	Wit	Wit	Wit	Wit
Nekband	Beigeachtig vuilwit	Vuilwit	Vuilwit	Wit	Wit	Wit	Wit
Borst	In het midden, een witte paddestoel	In het midden, een witte paddestoel	In het midden, een witte paddestoel	In het midden, een witte paddestoel	In het midden, een witte paddestoel	In het midden, een witte paddestoel	Borstkleur lichtgrijs, paddestoel wit
Vleugelspiegels	Heldergeel	Heldergeel	Heldergeel	Heldergeel	Heldergeel	Heldergeel	Heldergeel
Hand- en armpennen	De zwarte vleugelpennen	De zwarte vleugelpennen	De donkerbruine vleugelpennen	De zwarte vleugelpennen	De grijze vleugelpennen	De beigebruine vleugelpennen	De donkergrijze vleugelpennen

	hebben crèmewitte toppen, dit geeft de stiptekening op het vleugeldekk	hebben witte toppen, met een beige waas aan de vleugeluiteinden	hebben witte toppen, met een beige waas aan de vleugeluiteinden	hebben witte toppen aan de vleugeluiteinden	hebben witte toppen, met een beige waas aan de vleugeluiteinden	hebben witte toppen aan de vleugeluiteinden	hebben witte toppen aan de vleugeluiteinden
Onderstaart	Witte spiegels	Witte spiegels	Witte spiegels	Witte spiegels	Witte spiegels	Witte spiegels	Witte spiegels
Staart	Op de toppen bevinden zich crèmewitte punten	Op de toppen bevinden zich crèmewitte punten	Op de toppen bevinden zich crèmewitte punten	Op de toppen bevinden zich witte punten	Op de toppen bevinden zich witte punten	Op de toppen bevinden zich witte punten	Op de toppen bevinden zich witte punten

### Putter, man en pop (“kleine” en “grote”)

Kleurslag	Aminet	Satinet	Dominant wit	Geel	Ino	Witkop	Witkop Bruin
<b>Kleur:</b>							
Wangen	Zo wit mogelijk	Wit	Wit	Vuilgeel, met beige bruine waas	Wit	Vuilwit, grijs bewaast	Wit, met beige of grijze waas
Borst	Beige, met gele waas. De witte paddestoel nauwelijks zichtbaar.	Wit, met crème waas	Wit	Bruin, met gele waas	Wit	Bruin	Warmbruin
Flanken	Lichtbeige, uitvloeiend naar wit	Wit	Wit	Bruin, met gele waas	Wit	Lichtbruin	Wit
Buik	Wit	Wit	Wit	Geel, uitlopend in wit	Wit	Wit	Wit
Aarsbevedering	Wit	Wit	Wit	Geel	Wit	Wit	Donkerbruin
Handpennen	Zwartbruin	Lichtbeige	Wit	Zwart, geel bewaast	Wit	Zwart	Donkerbruin
Armpennen, kleine- en middelste vleugeldekkveren	Zwartbruin,	Lichtbeige	Wit	Zwart, geel bewaast	Wit	Zwart	Donkerbruin
Staart	Zwartbruin	Lichtbeige	Wit	Zwart, geel bewaast	Wit	Zwart	Wit
Bovenstaartdekkveren	Wit	Wit	Wit	Geel	Wit	Wit	Wit, met bruine eindzoom
Onderstaartdekkveren	Wit	Wit	Wit	Geel	Wit	Wit	Vuilwit, met beigewaas
Stuit	Wit	Wit	Wit	Geel	Wit	Wit	Diep warmbruin
Rugdek, van koptekening tot stuit	Beige, met zachte roze waas	Crème	Wit	Diep kastanjebruin, geel bewaast	Wit	Donker bruingrijs Wit	Vleeskleurig
Poten	Vleeskleurig	Vleeskleurig	Vleeskleurig	Vleeskleurig	Vleeskleurig	Vleeskleurig	Bruinachtig
Nagels	Hoornkleurig	Hoornkleurig	Hoornkleurig	Bruinachtig	Hoornkleurig	Hoornkleurig	Hoornkleurig
Snavel	Hoornkleurig, met donkerbruine punt	Hoornkleurig	Hoornkleurig	Hoornkleurig, met donkerbruine punt	Hoornkleurig	Hoornkleurig, met donkerbruine punt	Hoornkleur, met donkerbruine punt
Ogen	Donkerbruin, pupil zwart	Rood	Donkerbruin, pupil zwart	Donkerbruin, pupil zwart	Lichtrood	Donkerbruin, pupil zwart	Donkerbruin met zwarte pupil
<b>Tekeningkleur:</b>							
Ankertekening op achterhoofd	Zwart	Lichtbeige	Wit	Zwart, geel bewaast	Wit	Vuilwit	Vuilwit

Masker	Dieprood	Oranjerood	Oranjerood	Oranjerood, uitvloeiend	Oranjerood	Oranjerood	Rood
Teugel	Zwart	Lichtbeige	Wit	Zwart, geel bewaasd	Wit	Grijs	Grijs
Keelband	Wit	Wit	Wit	Vuilgeel, met bruine waas	Wit	Vuilwit	Vuilwit
Nekband	Wit,	Wit	Wit	Beigeachtig, met oranjerode zoom aan de rugzijde	Wit	Vuilwit	Vuilwit
Borst	Beige, met gelewaas. De witte paddestoel nauwelijks zichtbaar	In het midden twee gele vlekken ,met iets crème waas	Twee helder gele vlekken	In het midden, een witgeel bewaasde paddenstoel	Twee helder gele vlekken	Witte- en gele veren vormen twee borstvlekken	Witte- en gele veren vormen twee borstvlekken
Vleugelspiegels	Diepgeel	Heldergeel	Heldergeel, door lopend tot op de schouder.	Heldergeel	Heldergeel, door lopend tot op de schouder.	Geel, uit lopend tot op de schouders	Geel, uit lopend tot op de schouders
Hand- en armpennen	De zwarte vleugelpennen hebben witte toppen aan de vleugeluiteinden	De lichtbeige vleugelpennen hebben witte toppen aan de vleugeluiteinden	Stiptekening ontbreekt	Stiptekening vuil witgeel bewaast	Stiptekening ontbreekt	Stiptekening wit	Stiptekening wit
Onderstaart	Witte spiegels	Witte spiegels	Wit	Geel bewaasde spiegels	Wit	Witte spiegels	Witte spiegels
Staart	Op de toppen bevinden zich witte punten	Op de toppen bevinden zich witte punten	Wit, tekening ontbreekt	Op de toppen bevinden zich stippen. Alles geel bewaast	Wit, tekening ontbreekt.	Op de toppen bevinden zich crémewitte punten.	Op de toppen bevinden zich crémewitte punten

Kleurslag	Witkop Agaat	Witkop Bruin-Agaat	Opaal	Grijskop Putter
<b>Kleur:</b>				
Wangen	Wit, met grijze waas bij de oorstreek	Wit, met iets beige waas	Wit, zie keurtechnische opmerkingen	Grijs
Borst en flanken	Grijsbeige	Lichtbeige	Beigebruin, met een grijze waas	Grijs
Buik	Wit	Wit	Wit	Grijs
Aarsbevedering	Wit	Wit	Wit	Vuilwit
Handpennen	Zwart	Beigebruin	Loodgrijs	Wit
Armpennen, kleine- en middelste vleugeldekveren	Zwart	Beigebruin	Loodgrijs	Zwart
Staart	Zwart	Beigebruin	Loodgrijs	Zwart
Bovenstaartdekveren	Wit	Wit	Wit	Donkergrijs
Onderstaartdekveren	Wit	Wit	Wit, met bruine eindzoom	Wit

Stuit	Wit	Wit	Vuilwit, met beigewaas	Vuilwit, met grijze eindzoom
Rugdek, van koptekening tot stuit	Grijs	Lichtbeige	Beigebruin, met een grijze waas	Vuilwit, met grijze waas
Poten	Vleeskleurig	Vleeskleurig	Vleeskleurig	Grijs, met bruine waas
Nagels	Grijsachtig	Hoornkleurig	Donker hoornkleurig	Vleeskleurig
Snavel	Hoornkleur, met zwarte punt	Hoornkleur, met beigebruine punt	Hoornkleur, met zwarte punt	Grijs hoornkleurig, met zwarte punt
Ogen	Donkerbruin, met zwarte pupil	Donkerbruin, met zwarte pupil	Donkerbruin, met zwarte pupil	Donkerbruin, met zwarte pupil
<b>Tekeningkleur:</b>				
Ankertekening op achterhoofd	Vuilwit	Vuilwit	Loodgrijs	Egaal grijs
Masker	Karmijnrood	Rood	Karmijnrood	Rood
Teugel	Grijs	Grijs	Loodgrijs	Zwart
Keelband	Vuilwit	Vuilwit	Crèmewit	Grijs
Nekband	Vuilwit	Vuilwit	Beigeachtig vuilwit	Egaal Grijs
Borst	Witte- en gele veren vormen twee borstvlekken	Witte- en gele veren vormen twee borstvlekken	In het midden een witte paddestoel	Grijs
Vleugelspiegels	Geel, uitlopend tot op de schouders	Geel, uitlopend tot op de schouders	Heldergeel	Gele vleugelspiegels
Hand- en armpennen	Stiptekening wit	Stiptekening wit	De loodgrijze pennen hebben crèmewitte toppen.	Geen stiptekening
Onderstaart	Witte spiegels	Witte spiegels	Witte spiegels	Witte streeptekening
Staart	Op de toppen bevinden zich crèmewitte punten	Op de toppen bevinden zich crèmewitte punten	Op de toppen bevinden zich crèmewitte punten	Witte spiegels

**Keurtechnische aanwijzingen: “Kleine”-, “grote” putter en grijskop putter.**

<b>Wildkleur “groot”</b>	De “grote” putter moet een volle en robuuste indruk maken. Omdat we ook een “kleine” putter vragen komt het ook regelmatig voor dat vogels aanmerkelijk kleiner dan 15cm worden aangeboden, hiervan opmerkingen maken en straffen in de bepaalde rubrieken. Als de vogel beter tot zijn recht zou komen als “kleine” putter, door een hoger bruinbezit en qua formaat een tussenmaat, dan keuren als “kleine” putter en conform beoordelen dus straffen op de punten waar deze afwijkt. Bij de “grote” putter denken we vaak gelijk aan de ondersoort <i>major</i> , deze ligt wel aan de basis van de “grote” putter, maar heeft als fout een erg vage borst- en flankkleur. De borst moet nog een paddestoelvorm tonen en de flanken moeten bruin zijn. Bij de “grote putter zien we graag een vogel met helder witte wangen. De bruine partijen van de putter kunnen nogal variëren van kleurintensiteit. Dit wordt vooral veroorzaakt door het inkweken, in het verleden, van diverse ondersoorten met donkerder of lichtere bruinpartijen. Het masker moet egaal rood met zwakke zwarte baardstreepjes zijn, regelmatig zien we hier gele veertjes in of zwarte vlekken, dit zijn tekeningfouten. Stiptekening op de vleugels en staartuiteinde kan variëren in grootte, dit is te wijten aan slijtage. Er dient wel op gelet te worden dat deze symmetrisch is. Onderstaartspiegels zijn nogal eens asymmetrisch, de reden hiervoor is bijna altijd het missen van een staartpen. Zijn de staartspiegels niet rechthoekig, dan ontbreekt vaak aan beide zijden een staartpen. Enkele ernstige fouten welke streng bestraft dienen te worden; Goed letten op een sterk gebogen bovensnavel welke vaak nogal groot is, is erfelijk. Vanzelfsprekend letten op doorgekleurde (oranje) vleugelspiegels, dit zwaar straffen. Jonge vogels zijn vaak wat kleiner en minder robuust dan de overjarige vogels. In de vleugeldekveren blijven het eerste jaar wat bruine veertjes achter, die indien zij over de gele spiegel vallen, deze de indruk kunnen geven iets oranjeachtig te zijn. Ook de anker-tekening kan nog wat bruin bevatten.
<b>Wildkleur “klein”</b>	De “kleine” putter moet een volle en robuuste indruk maken, veelvuldig worden er smalle en qua vorm niet harmoniërende vogels ter keuring aangeboden. Omdat we ook een “grote” putter vragen komt het ook regelmatig voor dat vogels groter dan 12 cm worden aangeboden, hierover opmerkingen maken en straffen in de bepaalde rubriek. Als de vogel beter tot zijn recht zou komen als “grote” putter dan keuren als “grote” putter en conform beoordelen. Het is zeer goed mogelijk een putter tentoon te stellen van het vereiste formaat. Het is dan wel zaak, hoofdzakelijk of mogelijk uitsluitend, gebruik te maken van de ondersoorten <i>parva</i> en of <i>britannica</i> . De kleur dient diep warmbruin te zijn, dit is vrij gemakkelijk realiseerbaar. Fletse of vlekkelig gekleurde vogels dienen zwaar bestraft te worden. Wanneer men het masker van voren bekijkt, dan moet dit zo rechthoekig mogelijk zijn. Niet alleen onder de kin dient de scheiding rood/crèmewit een rechte lijn te vormen. Ook de lijn aan de zijkanen van de kop, lopend vanaf de kruin- via het oog- naar de onderzijde van het masker moet strak zijn. Veel voorkomende fouten zijn storende vertakkingen van het rode masker in het crèmewit van de wangstreek. De vleugel- en staarttekening dienen symmetrisch te zijn. Rode of oranje aanslag in de helder gele vleugelspiegels is een ernstige kleurfout. Omdat mutanten van de “kleine” putter nagenoeg gelijk zijn dan die van de “grote” putter zijn hiervan geen afzonderlijke beschrijvingen gemaakt. Wel dient men rekening houden met een hoger phaeomelaninebezit. Verder gelijk aan de “grote” putter.
<b>Bruin</b>	Bij de bruine putter zijn alle veervelden die bij de wildkleur zwart zijn, donkerbruin gekleurd. De lichaamskleur is warmer van tint dan bij de wildkleur. “Kleine” bruine putters zijn warmer bruin van kleur dan “grote” bruine putters. Er dient opgelet te worden dat de bruine tekeningvelden diep en egaal bruin van kleur zijn. Vaak zien we dat ze flets of vlekkelig zijn, door direct invloed van zonlicht. Doordat het zwart eumelanine nu donkerbruin is, komt het rode masker helderder over. Zie verder de keurtechnische aanwijzingen bij de wildkleur.
<b>Agaat</b>	Bij echt heldere vogels wordt vaak het onderliggende gele carotenoïde zichtbaar, dat zich in de borstbevedering bevindt. Omdat de agaafactor niet altijd even sterk werkt komen we agaten tegen die nog vrij veel bruin laten zien. De zo grijs mogelijke gekleurde putter heeft de voorkeur. We moeten als ideaal zien een grijze agaat waar het phaeomelanine bijna 100% is gereduceerd. Daarom moet streng gelet worden, dat de witte bevedering-/tekeningvelden geen crème of bruine waas tonen. Voorlopig nog soepel omgaan met een beige tint. Het zwart eumelanine wordt nagenoeg niet aangetast en moet derhalve van dezelfde kwaliteit zijn als bij de wildkleur. Zie verder de keurtechnische aanwijzingen bij de wildkleur.
<b>Pastel</b>	Met betrekking tot de pastelfactor weten we, dat deze nogal wisselend kon optreden. Als ideale pastel stellen we ons een vogel voor die 40-60% is gereduceerd. Te weinig of te veel gereduceerde vogels dienen voor kleur te worden bestraft. Gestreefd dient eveneens te worden naar een zo egaal mogelijke kleur. Het is bekend dat de pastelfactor nogal wat vlekkerigheid veroorzaakt, vooral in de mantel en vleugelpennen. Het zwarte eumelanine wordt opgebleekt tot grijs, waarbij er naar gestreefd moet worden dat die grijze kleur zo egaal mogelijk is. Vaak zien wij echter dat de toppen van deze grijze veren donkerder zijn, wat dus aangemerkt moet worden als een kleurfout. Zie verder de keurtechnische aanwijzingen bij de wildkleur.
<b>Bruin-Agaat</b>	Bij bruin-agaten wordt vaak het onderliggende gele carotenoïde zichtbaar dat zich in de borstbevedering bevindt, dit zien we het duidelijkst bij de mannen. Ook de flanken zijn nog slechts vaag aanwezig. Er moet op gelet worden dat de kleur van rug- en vleugeldek egaal is. Het masker lijkt lichter door het opleken van de onderste helft van de maskerbevedering. Zie verder de keurtechnische aanwijzingen bij de wildkleur.
<b>Pastel Agaat</b>	Met betrekking tot de pastel agaat weten we dat de pastelfactor nogal wisselend kan optreden. Als ideale pastel agaat stellen we ons een vogel voor die 40-60% is gereduceerd. Te weinig of te veel gereduceerde vogels dienen voor kleur te worden bestraft. Gestreefd dient eveneens te worden naar een zo egaal mogelijke

	<p>kleur, het is bekend dat de pastefactor nogal wat vlekkerigheid veroorzaakt, vooral in de mantel en vleugelpennen. Het zwarte eumelanine wordt opgebleekt tot grijs, waarbij er naar gestreefd moet worden dat die grijze kleur zo egaal mogelijk is. Vaak zien wij echter dat de toppen van deze grijze veren donkerder zijn, wat dus aangemerkt moet worden als een kleurfout. Het rug- en vleugeldek moet helder van kleur zijn zonder bruine waas. De agaafactor reduceert het phaeomelanine al bijna voor 100% en de pastefactor versterkt dit nog een keer.</p> <p>Doordat de flanken en borst zover zijn opgebleekt, is er nagenoeg geen paddestoeltekening waarneem. Dit is geen tekeningfout maar een eigenschap van de mutatiecombinatie. Vleugel- en staart tekening moeten wel zichtbaar blijven. Zie verder de keurtechnische aanwijzingen bij de wildkleur.</p>
<b>Aminet</b>	<p>De karakteristieke paddestoelvorm op de borst alsmede de flankkleur is nagenoeg verdwenen door het ontbreken van het phaeomelanine. Op de borst worden gele, normaal verscholen, borstvlekken zichtbaar enigszins vermengd met nog wat aanwezig rest pigment. Poppen bezitten altijd minder geel in de borst en soms bijna niets of totaal niets. De aminet heeft een roze gloed op rug- en vleugeldek. Kleine vleugeldekveren zijn zwartbruin gehamerd.</p> <p>Deze kleurslag wordt meestal ingezonden als eumo wat niet de juiste benaming is voor deze kleurslag. De aganet is een kleurslag uit de MM-reeks van de agaafactor en satinet. Zie verder de keurtechnische aanwijzingen bij de wildkleur.</p>
<b>Satinet</b>	<p>De satinet is voor een zeer groot percentage (ca. 90%) opgebleekt, maar mag niet verder opgebleekt zijn dan dat de originele tekening grotendeels, zij het vaag, zichtbaar blijft. Het originele bruin op de borst en in de flank is verdwenen. De paddestoel is niet meer als zodanig zichtbaar, wel goed zichtbaar wordt het, normaal verscholen, geel op de borst. Dit is veel duidelijker zichtbaar bij mannen dan bij poppen. Er zijn zelf poppen die nauwelijks geel in de borst bezitten. Zie verder de keurtechnische aanwijzingen bij de wildkleur.</p>
<b>Dominant Wit</b>	<p>Vogels zonder enige vorm van een masker genieten de voorkeur, omdat een compleet masker nooit te realiseren is. Mannen laten vaak ook wat geel op de rug zien, wat weliswaar soorteigen is maar als ongewenst moet worden beschouwd. Poten en nagels mogen geen bontvorming tonen. Zie verder de keurtechnische aanwijzingen bij de wildkleur.</p>
<b>Geel</b>	<p>De geelfactor uit zich alsof de wildkleur vogel is overgespoten met een min of meer transparant gele kleur. Hierdoor lijkt het of alle kleuren met geel zijn overgoten. Ook het masker is meer oranje-rood en is niet meer scherp, dit vloeit uit. De geelfactor is gekoppeld aan een extreme intensiefactor. Gele putters hebben hele smalle veren en nauwelijks dons, hierdoor lijken ze buitenproportie. De vogel lijkt klein en smal met een in verhouding grote snavel. Bij metingen blijkt de snavel niet groter en het gewicht niet minder te zijn dan die van een wildkleur putter. Een nauwsluitend verenpak is om die reden moeilijk te verwezenlijken. Enige coulance is gewenst. Door de toename van het geelbezit, ook in de onderdons, is de bruine lichaamskleur dieper bruin geworden. Zie verder de keurtechnische aanwijzingen bij de wildkleur.</p>
<b>Witkop</b>	<p>Opvallend zijn de grijze wangen. In de nek, waar bij de witkop de zwarte ankertekening zit, zijn soms rode veertjes waarneembaar. Deze werden oorspronkelijk door het zwart gemaskeerd. Dit is een kleurfout. Bij de poppen is de kop niet echt vuilwit, maar bevat nogal wat restpigment en lijkt soms een wat grijsachtige ankertekening te hebben. Zie verder de keurtechnische aanwijzingen bij de wildkleur.</p>
<b>Witkop Bruin</b>	<p>Tekening gelijk aan de witkop, kleur rugdek minder warmbruin. Zie verder de keurtechnische aanwijzingen bij de bruine.</p>
<b>Witkop Agaafactor</b>	<p>Tekening gelijk aan de witkop, rugdek is minder diepgrijs. Zie verder de keurtechnische aanwijzingen bij de agaafactor.</p>
<b>Witkop Bruin-Agaafactor</b>	<p>Tekening gelijk aan de witkop, het rugdek is lichtbeige. Zie verder de keurtechnische aanwijzingen bij de bruin-agaafactor.</p>
<b>Ino</b>	<p>Een ino putter moet een smetteloos wit verenpak hebben, een crème waas is een kleurfout. Hierbij dienen we vooralsnog coulance om te gaan met het formaat, mits de onderlinge verhoudingen niet worden verstoord. Een vogel die ook aan de formaateisen voldoet geniet uiteraard de voorkeur. De borstvlekken bij de poppen zijn minder groot en intensief. Er zijn zelfs poppen die geen geel op de borst tonen. Het geel in de mantel is alleen aan de mannen voorbehouden en moet, hoewel soorteigen, als ongewenst beschouwd worden. Zie verder de keurtechnische aanwijzingen bij de wildkleur.</p>
<b>Opaal</b>	<p>Alle zwarte tekeningvelden zijn loodgrijs van kleur, het pigment is meer aan de onderkant van de veer afgezet. De staartveren hebben aan de onderkant de, typisch voor opaal, dwarsbanden. De opaalfactor tast ook het phaeomelanine aan, daardoor is ook de kleur van het rugdek veranderd ten opzichte van de wildkleur. ook de veerstructuur is veranderd.</p>
<b>Grijskop Putter</b>	<p>De grijskop putter is geen mutatie maar een op zichzelf staande soort. Is wat slanker van model en de snavel is duidelijk langer dan die van de gewone putter. Het masker van de grijskop putter is nooit "vierkant" en altijd kleiner dan dat van de gewone putter. Per ondersoort kan de tint grijs en de hoeveelheid grijs in flank en borst erg afwijken. Ook de grootte van het masker kan nogal variëren. Stiptekening op de vleugels is meer een streeptekening, met een soort schuin gekartelde rand. De voorkeur gaat uit naar een zo'n helder mogelijke vogel, zonder bruine waas. Dit geldt vooral bij de grotere grijskop putters, bij de kleinere zal er een iets bruine waas waarneembaar blijven.</p>



## Groenling, ( *Carduelis chloris domestica* )

### ALGEMENE INFORMATIE

Verspreidingsgebied: Geheel Europa, uitgezonderd het hoge Noorden. In Nederland vrij algemene broed- en standvogel. Sommige trekken in de herfst naar het Zuiden. Komt zowel in de steden als platteland voor, in parken en boomgaarden. In de kweekverblijven van groenling liefhebbers heeft in de afgelopen jaren een ingrijpende selectie plaatsgevonden richting fysiek forse en in kleur zeer contrastrijke vogels. Door deze selectie is een vorm ontstaan die in de natuur niet voorkomt. Aldus is gekozen om de aanduiding *domestica* aan de wetenschappelijke naam van de Groenling toe te voegen.

De laatste paar jaar wordt regelmatig de term Schotse groenling gebruikt. Hoewel deze naam doet vermoeden, dat het hier om een ondersoort gaat, is dit onjuist. De Schotse groenling is een uit selectie ontstaande groenling, welke op de Britse eilanden veelvuldig gekweekt wordt. Wat gelijk opvalt, is het forse postuur, vooral het borstmodel en de kopvorm. Buiten deze positieve eigenschappen tonen ze ook vaak negatieve kenmerken ten opzichte van de "oude" nominaatvorm. Een knik in de nek en overheersend bruin, vooral op de mantel en flanken. Toen de Schotse groenling zijn intrede deed op het vaste land, zijn de kwekers gelijk de nominaatvorm er in gaan kweken om de groene kleur en rechte ruglijn in deze forse vogel te krijgen. Daar momenteel al meer dan 75% van het groenlingenbestand "Schots" bloed in zich heeft, is gekozen voor dit type.

De in deze standaard omschreven groenling is het resultaat van het formaat en model van de Schotse groenling met de houding en kleur van de "oude" groenling. Het houdt overigens niet in dat nu altijd de forse vogels voor een hoge waardering in aanmerking komen, wanneer eerder genoemde knik en bruine kleur overheersen zal dit streng bestraft dienen te worden. De van origine groene ondergrond kleur op het rugdek, moet goed waarneembaar zijn, dit geldt uiteraard ook bij de mutanten.

#### Ondersoorten:

- **C. c. chloris**                    Verspreidingsgebied: Zie algemeen, dit is de nominaatvorm.
- **C. c. aurantiiventris**        Verspreidingsgebied: Zuid-Europa en Noord-Afrika, toont meer geel op de borst.
- **C. c. chlorotica**                Verspreidingsgebied: Syrie, Libanon en Egypte, toont meer geel op het voorhoofd.
- **C. c. turkestanica**            Verspreidingsgebied: Kaukasus, Iran, Afghanistan en Irak, deze soort is grijzer getint en heeft minder geel.
- **C. c. harrisoni**                 Verspreidingsgebied: Engeland.
- **C. c. muhle**                     Verspreidingsgebied: Italië.

#### Erfelijkheid en veerstructuur:

In de bevedering van de groenling is naast het eumelanine en het phaeomelanine ook geel carotenoïde te vinden. Verder is er bij de groenling sprake van een blauwstructuur zoals we dat kennen uit de bevedering van de kanarie. Voor de vererving en het gevolg van de mutaties wordt verwezen naar de mutatiestandaard.

### Fysieke standaard

#### Formaat:

De groenling is ± 16 cm. lang, gemeten tussen de punt van de snavel en het uiteinde van de staart.

#### Model:

De groenling is een forse, gedrongen vogel. De gedrongen indruk wordt verkregen door een erg korte nek, de kop wordt als het ware in de schouders gedragen. Van opzij gezien moet de borst-buiklijn vanaf de kop tot aan de punt van de staart een vloeiende gebogen lijn vormen. Van voren gezien dient de borst vol en goed rond te zijn, maar niet vet. In het achterlichaam mag de groenling niet de indruk maken uitgezakt te zijn. Ook de ruglijn dient vanaf de schedel tot de punt van de staart een rechte lijn te zijn en geen knik of bult in de nek te tonen. De staart mag niet afhangen. De kop is fors, rond en breed met centraal ten opzichte van de schedel het oog.

#### Houding:

De groenling is van nature een vrij rustige vogel en daarom goed te beoordelen. Hij hoort rechtop te zitten, het lichaam dient los van de stok te blijven. De vleugels dienen strak langs de romp gedragen te worden, waarbij de vleugelpunten sluiten op de stuit.

#### Conditie:

Voor de groenling, is een goede conditie een eerste vereiste. Wanneer de groenling niet in goede conditie verkeerd komt deze niet in aanmerking voor een hoge puntenwaardering.

#### Poten:

De poten moeten recht en stevig zijn, zonder verruwingen of vergroeiingen. De tenen, waarvan drie naar voren en één naar achteren, dienen op een natuurlijke wijze stevig om de stok te klemmen. Elke teen is voorzien van een iets gekromde nagel.

#### Ringmaat:

3,0 mm.

#### Snavel:

Vrij fors, kegelvormig. Onder-en bovensnavel moeten goed op elkaar sluiten en onbeschadigd zijn.

#### Bevedering:

Het onbeschadigd verenkleed dient strak en aaneengesloten gedragen te worden. Langs de snavelbasis bevinden zich borstelveertjes.

## Tekeningpatroon

De tekeningonderdelen van de groenling zijn:

- **Wenkbrauwstreep:** De wenkbrauwstreep loopt vanaf de snavel tot achter het oog.
- **Baardstreep:** De baardstreep loopt vanaf de zijkant van de snavel richting van de wang.
- **Teugel:** De teugel loopt van de snavelinplant tot het oog, bij de man. Bij de pop is deze niet aanwezig.
- **Vleugelbochten:** De buitenrand van de vleugelbocht bij mannen is duidelijker waarneembaar dan bij de pop.
- **Vleugeltop omzoming:** De kleine vleugeldekveren hebben aan de buitenkant een andere kleur hierdoor ontstaat een omzoming.
- **Vleugelspiegels:** De buitenvlag van de handpennen zijn bij de man helder geel. Bij de poppen zijn deze minder sprekend geel.
- **Staartspiegels:** De eerste staartpennen aan de buitenzijde zijn 2/3 geel en 1/3 gepigmenteerd hierdoor ontstaat de staartspiegel.
- **Staartpen omzoming:** De buitenkant van de staartpennen heeft een andere kleur dan het hart van de veer, hierdoor ontstaat de omzoming.
- **Mantel- en rugdekbestreping:** Bij de pop bevindt zich op deze veervelden een vloeiende lengtebestreping.

## Kleurstandaard Groenling, man

Kleurslag	Wildkleur	Bruin	Agaat	Pastel	Bruin-Agaat
<b>Kleur:</b>					
Schedel, hals en nek	Olijfgroen, met bruine waas	Geelgroen, met een bruine waas	Grijsgroen, met zilvergrijze waas	Bleek olijfgroen, met beigegrijze waas	Geelgroen, met beige waas
Wangen	Olijfgroen, met bruine waas	Geelgroen, met een bruine waas	Grijsgroen, met zilvergrijze waas	Bleek olijfgroen, met zilvergrijze waas	Beigebruin, op gele ondergrond
Keel	Groengeel	Geelgroen, met iets bruine waas	Grijsgroen	Geelgroen	Bleek geelbruin
Borstelveren	Crème	Crème	Lichtcrème	Lichtcrème	Lichtcrème
Borst, flanken en dijen	Groengeel	Warmbruin, op een geelgroene ondergrond	Grijsgroen	Geelgroen	Beigebruin, op gele ondergrond
Buik	Geel	Geel	Geel	Geel	Geel
Aarstreek	Wit, met zachte gele waas	Zachtgeel	Wit, met zachtgele waas	Wit, met zacht gele waas	Wit, met zachtgele waas
Rugdek en mantel	Groengeel	Warmbruin, op geelgroene ondergrond	Grijsgroen	Geelgroen	Beigebruin, op gele ondergrond
Stuit	Goudgroen	Geelgroen, met bruine waas	Geelgroen	Goudgroen	Geel
Handpennen.	Zwart	Bruin	Zwart	Grijs	Beigebruin
Kleine vleugeldekveren	Olijfgroen	Geelbruin	Grijs	Bleek olijfgroen	Geel, met beigebruine zoom
Grote vleugeldekveren	Asgrijs	Bruingrijs	Grijs	Asgrijs	Beigebruin
Middelste staartpennen	Zwart, met grijze omzoming	Bruin, toppen iets lichter	Zwart	Grijs	Beigebruin
Overige staartpennen	Zwarte toppen en grijze omzoming	Overgaand in bruin	Overgaand in zwart	Grijze toppen	Beigebruine toppen
Bovenstaartdekveren	Olijfgroen, met grijze waas	Bruin	Asgrijs	Bleek olijfgroen, met lichtgrijze waas	Beigebruin, op gele ondergrond
Onderstaartdekveren	Geel, overgaand in grijze toppen	Geelgroen, met bruine waas	Geel, overgaand in asgrijze toppen	Geel, overgaand in lichtgrijze toppen	Geel, overgaand in beigebruine toppen
Poten	Vleeskleurig	Vleeskleurig	Vleeskleurig	Vleeskleurig	Vleeskleurig
Nagels	Donker hoornkleurig	Donker hoornkleurig	Donker hoornkleurig	Hoornkleurig	Hoornkleurig
Snavel	Hoornkleurig, bovensnavel met donkere punt	Hoornkleurig, bovensnavel met donkere punt	Hoornkleurig, bovensnavel met donkere punt	Hoornkleurig	Hoornkleurig
Ogen	Donkerbruin, pupil zwart	Donkerbruin, pupil zwart	Donkerbruin, pupil zwart	Donkerbruin, pupil zwart	Donkerbruin, pupil zwart
<b>Tekeningkleur:</b>					
Wenkbrauwstreep	Groengeel	Geelgroen, met bruine waas	Groengeel	Geelgroen	Geel
Baardstreep	Donkergrijsgroen	Donkerbruin	Donker grijsgroen	Grijsgroen	Beigebruin
Teugel	Grijsgroen	Donkerbruin	Grijsgroen	Licht grijsgroen	Beigebruin
Vleugelbochten	Diep geel	Diep geel	Diep heldergeel	Diep geel	Diep geel
Toppen vleugelveren omzoming	Lichtgrijs	Lichtbruin	Asgrijs	Licht zilvergrijs	Beigebruin
Vleugelspiegels	Diep geel	Diep geel	Diep heldergeel	Diep geel	Diep geel
Staartspiegels	Diep geel	Diep geel	Diep geel	Diep geel	Diep geel
Staartpennen omzoming	Lichtgrijs	Lichtbruin	Asgrijs	Licht zilvergrijs	Beigebruin

**Groenling, man**

Kleurslag	Satinet	Ino	Pastel Bruin-Agaat	Pastel Bruin	Pastel Agaat
<b>Kleur:</b>					
Schedel en nek	Zachtbeige, overgoten op zwakgele ondergrond	Wit, op een gele ondergrond	Zachtbeige, op zwak geelgroene ondergrond	Geelgroen, met bleekbruine waas	Geelgroen, met licht zilvergrijze waas
Wangen en hals	Zachtbeige overgoten, op zwakgele ondergrond	Wit, op een gele ondergrond	Zachtbeige, op zwakgele ondergrond	Geelgroen, met bleekbruine waas	Geelgroen, met licht zilvergrijze waas
Keel	Geel, zachtbeige overgoten	Geel	Geel, zachtbeige overgoten	Geelgroen, met iets beige waas	Geelgrijs
Borstelveren	Zachtbeige	Wit	Zachtbeige	Crème	Licht crèmewit
Borst, flanken en dijen	Geel, zachtbeige overgoten	Geel	Geel, zachtbeige overgoten	Bleekbruin, op geelgroene ondergrond	Geelgrijs
Buik	Zachtbeige	Geel	Geel	Geel	Geel
Aarsstreek	Gebroken wit	Geel	Licht beigewit	Zachtgeel	Wit, met zachtgele waas.
Rugdek en mantel	Geel, zachtbeige overgoten	Geel	Zachtbeige, op gele ondergrond	Bleekbruin, op geelgroene ondergrond	Geelgrijs
Stuit	Geel, met zachtbeige waas	Geel	Geel, met zachtbeige waas	Geelgroen	Geel
Handpennen	Bleek beigebruin	Wit	Bleek beigebruin	Bleekbruin	Donkergrijs
Kleine vleugeldekveren	Geel, zachtbeige overgoten	Wit	Geel, zachtbeige overgoten	Geelbruin	Lichtgrijs
Grote vleugeldekveren	Bleek, beigebruin overgoten	Wit	Bleek, beigebruin overgoten	Beigegrijs	Lichtgrijs
Middelste staartpennen	Bleek beigebruin	Wit	Bleek beigebruin	Bleekbruin	Donkergrijs
Overige staartpennen	Diepgeel, bleekbeige bruine toppen	Geel, met witte toppen	Bleek beigebruine toppen	Overgaand in bleekbruin	Overgaand in donkergrijs
Bovenstaartdekveren	Bleek beigebruin	Wit	Bleek beigebruin	Bleekbruin	Licht asgrijs
Onderstaartdekveren	Geel, overgaand in bleekbeige toppen	Geel, overgaand in witte toppen	Geel, overgaand in bleekbeige toppen	Geelgroen, met crème waas	Geel, overgaand in licht asgrijze toppen
Poten	Vleeskleurig	Vleeskleurig	Vleeskleurig	Vleeskleurig	Vleeskleurig
Nagels	Hoornkleurig	Hoornkleurig	Hoornkleurig	Hoornkleurig	Donker hoornkleurig
Snavel	Hoornkleurig	Hoornkleurig	Hoornkleurig	Hoornkleurig	Hoornkleurig, bovensnavel met donkere punt
Ogen	Donkerbruin, pupil pruimrood	Helder rood, pupil poed	Donkerbruin, pupil zwart	Donkerbruin, pupil zwart	Donkerbruin, pupil zwart
<b>Tekeningkleur:</b>					
Wenkbrauwstreep	Lichtgeel	N.v.t.	Lichtgeel	Geelgroen, met crème waas	Geel
Baardstreep	Beigebruin	N.v.t.	Beigebruin	Bleekbruin	Licht grijsgroen
Teugel	Licht beigebruin	Geel	Licht beigebruin	Bleekbruin	Grijsgeel
Vleugelbochten	Geel	Geel	Geel	Geel	Diep geel
Toppen vleugelveren omzoming	Bleek beigebruin	N.v.t.	Bleek beigebruin	Crème	Licht asgrijs
Vleugelspiegels	Diep geel	Diep geel	Diep geel	Diep geel	Diep geel
Staartspiegels	Diep geel	Diep geel	Diep geel	Diep geel	Diep geel
Staartpennen omzoming	Bleek beigebruin	N.v.t.	Bleek beigebruin	Crème	Asgrijs

**Groenling, pop**

Kleurslag	Wildkleur	Bruin	Agaat	Pastel	Bruin-Agaat
<b>Kleur:</b>					
Schedel en nek	Bruin, op een groene ondergrond	Diep warmbruin	Beigegrijs	Bleekbruin, op groengele ondergrond	Beigebruin
Wangen en hals	Bruin, met grijze waas	Bruin, op een gele ondergrond	Licht beigegrijs, op zachtgele ondergrond	Bleekbruin, met lichtgrijze waas	Licht beigebruin
Keel	Grauw bruingroen	Bruin	Grijswit	Bleek grauw bruingroen	Bleekgeel, met beigebruine waas
Borstelveren	Crème	Crème	Lichtcrème	Lichtcrème	Lichtcrème
Onder de snavel	Lichtcrème	Crème	Lichtcrème	Crème	Crèmewit
Borst, flanken en dijen	Bruingroen	Diep warmbruin	Grijswit / Grijs	Bleekbruin	Beigebruin, op zachtgele ondergrond
Buik	Bleek geelgroen	Bleekgeel	Zachtgeel	Bleek geelgroen	Zachtgeel
Aarsstreek	Gebroken wit, met licht grijze omzoming	Gebroken wit	Gebroken wit	Gebroken wit	Zachtgeel
Rugdek en mantel	Bruingroen	Diep warmbruin	Grijs	Bleek bruingroen	Beigebruin, op zachtgele ondergrond
Stuit	Goudgroen	Geelgroen, met een bruine waas	Goudgroen	Helder goudgroen	Geel, met bruine waas
Handpennen.	Zwart	Bruin	Zwart	Grijs	Beigebruin
Kleine vleugeldekveren	Bruin	Warmbruin, met beigegrijze waas	Beigegrijs	Bleekbruin	Zachtgeel
Grote vleugeldekveren	Bruingrijs	Warmbruin, met beigegrijze waas	Beigegrijs	Bleek bruingrijs	Beigebruin
Middelste staartpennen	Zwart, met bruingrijze omzoming	Bruin, toppen iets lichter	Zwart	Grijs	Beigebruin
Overige staartpennen	Zwarte toppen en bruingrijze omzoming	Bruin	Zwarte toppen	Grijze toppen	Beigebruine toppen
Bovenstaartdekveren	Grijs, met beige waas	Bruin, met iets grijze waas	Grijsgroen	Lichtgrijs, met beige waas	Beigebruin, met licht gele waas
Onderstaartdekveren	Licht grijsachtig	Lichtcrème, met bruine waas	Gebroken wit / zachtgeel	Licht zilvergrijs	Gebroken wit / zacht geel
Poten	Vleeskleurig	Vleeskleurig	Vleeskleurig	Vleeskleurig	Vleeskleurig
Nagels	Donker hoornkleurig	Donker hoornkleurig	Donker hoornkleurig	Hoornkleurig	Hoornkleurig
Snavel	Hoornkleurig, bovensnavel met donkere punt	Hoornkleurig, bovensnavel met donkere punt	Hoornkleurig, bovensnavel met donkere punt	Hoornkleurig	Hoornkleurig
Ogen	Donkerbruin, pupil zwart.	Donkerbruin, pupil zwart	Donkerbruin, pupil zwart	Donkerbruin, pupil zwart	Donkerbruin, pupil zwart
<b>Tekeningkleur:</b>					
Wenkbrauwstreep	Geelgroen	Geelgroen, met bruine waas	Bleek geelgroen	Geelgroen	Bleekgeel
Baardstreep	Bruingrijs	Donkerbruin	Donker grijsgroen	Bleek bruingrijs	Beigebruin
Mantel en rugdek, Lengtestreepjes	Donkerbruin	Donkerbruin	Donkergrijs	Bruin, zacht vloeiend	Beigebruin, zacht vloeiend
Vleugelbochten	Geel	Geel	Geel	Geel	Geel

Toppen vleugelveren omzoming	Bruinachtig	Lichtbruin	Asgrauw	Asgrijs	Licht beigebruin
Vleugelspiegels	Geel	Geel	Geel	Geel	Geel
Staartspiegels	Geel	Geel	Geel	Geel	Geel
Staartpenen omzoming	Bruingrijs	Lichtbruin	Asgrauw	Bruingrijs	Licht beigebruin

## Groenling, pop

Kleurslag	Satinet	Ino	Pastel Bruin-Agaat	Pastel Bruin	Pastel Agaat
<b>Kleur:</b>					
Schedel en nek	Zachtbeige overgoten	Wit	Zachtbeige	Bleekbruin	Beigegrijs geel
Wangen en hals	Zacht lichtbeige overgoten	Wit	Zacht lichtbeige	Bleekbruin, op gele ondergrond	Lichtbeige, op zachtgele ondergrond
Keel	Zacht lichtbeige overgoten		Zacht lichtbeige overgoten	Bleekbruin	Wit, met gele waas
Borstelveren	Zachtbeige overgoten	Wit	Zachtbeige overgoten	Crème	Licht crèmewit
Onder de snavel	Wit	Wit	Wit	Crème	Wit, met gele waas
Borst, buik, flanken en dijen	Zachtbeige overgoten	Wit, met een zwakke gele waas	Zachtbeige overgoten	Bleekbruin bleekgeel	Grijswit, met gele waas
Aarsstreek	Wit	Wit	Wit	Gebroken wit	Gebroken wit
Rugdek en mantel	Zachtbeige overgoten	Zwakgeel, wit overgoten	Zachtgeel, met lichtbeige waas	Bleekbruin	Lichtgrijs
Stuit	Zachtgeel	Geel	Wazig bleekbeige	Geelgroen, met bleekbruine waas	Geelgroen
Handpenen.	Wazig, bleek beigebruin	Wit	Zachtbeigebruin overgoten	Bleekbruin	Donkergrijs
Kleine vleugeldekeren	Zacht beigebruin overgoten	Wit	Zachtbeige	Geelbruin	Licht beigegrijs
Grote vleugeldekeren	Zachtbeige overgoten	Wit	Bleekbeige	Beigegrijs	Licht beigegrijs
Middelste staartpenen	Bleekbeige overgoten	Wit	Zachtgeel	Bleekbruin, toppen iets lichter	Donkergrijs
Overige staartpenen	Geel, met bleekbeige toppen	Geel, met witte toppen	Zachtbeige	Bleekbruin	Donkergrijze toppen
Bovenstaartdekeren	Bleekbeige	Wit	Bleek beige	Bleekbruin, met iets beige waas	Lichtgrijs geelgroen
Onderstaartdekeren	Zachtgeel, overgaand in bleekbeige toppen	Geel, overgaand in witte toppen	Zachtgeel, overgaand in bleekbeige toppen	Lichtcrème, met bleekbruine waas	Gebroken wit / zachtgeel
Poten	Vleeskleurig	Vleeskleurig	Vleeskleurig	Vleeskleurig	Vleeskleurig
Nagels	Licht hoornkleurig	Licht hoornkleurig	Licht hoornkleurig	Hoornkleurig	Donker hoornkleurig
Snavel	Hoornkleurig	Hoornkleurig	Hoornkleurig	Hoornkleurig	Hoornkleurig, bovensnavel met donkere punt
Ogen	Donkerbruin, pupil pruimrood	Helderrood, pupil rood	Donkerbruin, pupil zwart	Donkerbruin, pupil zwart	Donkerbruin, pupil zwart
<b>Tekeningkleur:</b>					
Wenkbrauwstreep	Zachtgeel	N.v.t.	Zachtgeel	Geelgroen, met bleekbruine waas	Bleek geelgroen
Baardstreep	Zacht beigebruin	N.v.t.	Zacht beigebruin	Bleekbruin	Donker grijsgroen
Mantel en rugdekstreepjes	N.v.t.	N.v.t.	N.v.t.	Bleekbruin, zacht vloeiend	Donkergrijs, zacht vloeiend

Vleugelbochten	Geel	Geel	Geel	Geel	Geel
Toppen vleugelveren omzoming	Bleek beigebruin overgoten	N.v.t.	Bleek beigebruin overgoten	Crème	Licht asgrauw
Vleugelspiegels	Geel	Geel	Geel	Geel	Geel
Staartspiegels	Geel	Geel	Geel	Geel	Geel
Staartpennen omzoming	Beige overgoten	N.v.t.	Beige overgoten	Crème	Licht asgrauw

### KEURTECHNISCHE AANWIJZINGEN: Groenling, man en pop

<b>Wildkleur</b>	De groenling is een vrij robuuste vogel, welke een fors aanzien heeft. Vooral de kopvorm is forser ten opzichte van andere vinkachtige. Smalle groenlingen dienen dan ook streng bestraft te worden bij model. Regelmatig zien we groenlingen welke erg zwaar in de borst en/of aarsstreek zijn en hierdoor geen goede houding aannemen. Dit wordt bij houding / model bestraft. Bij forse vogels zien we dat er een knik in de nek zit, evenals een bult in de nek en een hangende staart. Dit ook bestraffen bij model. De borstkleur moet bij de man groengeel zijn, bij de pop groenbruin, zo egaal mogelijk. Een gele waas in de borst bij de pop is niet toegestaan, dit is een kleurfout. Bij de man dient er goed op gelet te worden dat de groene ondergrondkleur op rugdek en mantel nog duidelijk aanwezig is, vooral bij de wat forsere groenlingen zien we regelmatig dat, dit bijna geheel bruin is. Dit is een kleurfout, de kleur moet groengeel zijn met een bruinrijze omzoming. Rondom het oog mag zich geen zwarte bevederingrand bevinden, die het aanzien heeft van een "bril". In voorkomend geval is dit een ernstige fout, die bij kleur bestraft moet worden. De baardstrepen dienen zowel bij de man als pop duidelijk aanwezig te zijn, vage baardstrepen bestraffen bij tekening. Zowel de vleugel- als staartspiegels moeten zo diep mogelijk geel zijn, fletse spiegels straffen bij tekening. Soms komt het voor dat een groenling een oranje/rode kleur toont in lichaam en spiegels, dit zijn Groenlingen welke zijn "opgevoerd" met rode kleurstof, dit zeer zwaar bestraffen, maximaal 14 bij kleur.
<b>Algemene opmerking poppen van mutanten</b>	Bij poppen van mutanten groenling, moeten we met een iets gele waas op de borst soepel omgaan. Dit wordt veroorzaakt door een reductie van zowel het eu - als het phaeomelanine, waardoor de gele waas meer zichtbaar wordt. Uiteraard gaan poppen zonder gele waas voor bij het aanwijzen van de kampioen.
<b>Bruin</b>	Mutanten dienen van gelijk formaat en model te zijn, zoals de wildkleur. De man is minder diep warmbruin als de pop, deze heeft van nature al meer bruinbezit bij zich. Bij de man moet nog een iets geelgroene ondergrondkleur te zien zijn op het rugdek. De borst dient egaal warmbruin te zijn, vaak zien we hier een erg gele kleur, dit bestraffen bij kleur. De vleugel -en staartpennen moeten zo diep mogelijk bruin zijn, vaak zijn ze flets. Ook vlekkelig wat meestal komt door te veel direct zonlicht. De pop heeft bij voorkeur een egaal bruine borst zonder gele waas. Het rugdek moet bij de pop <del>zo</del> diep warmbruin zijn, waardoor de rugbestreping veel minder wordt, toch moet deze nog vaag waarneembaar blijven. Ook de baardstrepen dienen duidelijk aanwezig te zijn. De vleugel- en staartspiegels moeten qua kleurdiepte gelijk aan de wildkleur zijn, vaak zijn deze flets. Zie verder ook de keurtechnische aanwijzingen bij de wildkleur.
<b>Agaat</b>	Mutanten dienen van gelijk formaat en model te zijn, zoals de wildkleur. De borstkleur van de man is vaak erg geel van tint, er moet duidelijk nog een grijsgroene kleur te zien zijn. Ook de mantel- en rugdekkleur is regelmatig nagenoeg geheel grijs, dit is fout er moet nog een groene ondergrondkleur te zien zijn. De vleugel- en staartpennen moeten zo diep mogelijk zwart zijn, lichte pennen bestraffen bij kleur. Het geel in de borst bij de pop moet zo minimaal mogelijk zijn, uiteraard gaat de pop met het minste geel voor. Vleugel- en staartspiegels moeten zo diep mogelijk geel zijn, fletse spiegels straffen bij kleur. Ook de rugbestreping bij de pop moet duidelijk waarneembaar zijn. Zie verder ook de keurtechnische aanwijzingen bij de wildkleur.
<b>Pastel</b>	Mutanten dienen van gelijk formaat en model te zijn, zoals de wildkleur. De pastelfactor kan nogal variabel optreden. De omschreven pastel, heeft een reductie van 50% van de ideale wildkleur. Vaak zien we dat de reductie te veel is op getreden of dat als basis een te lichte wildkleur is gebruikt. Ook pastellen welke minimaal gereduceerd zijn, komen regelmatig voor waardoor we de pastelfactor nog alleen zien in de vleugel- en staartpennen. Alle kleur -en tekeningsvelden dienen gereduceerd te zijn, maar moeten nog wel waarneembaar zijn. Het gele carotenoïde wordt niet aangetast door de pastelfactor, hierdoor blijven de vleugel -en staartspiegels diepgeel van kleur en wordt de lichaamskleur wat meer geelgroen. Mede doordat de onderdons nu grijs in plaats van zwart is geworden. Bij de mannen moet in het rugdek, de geelgroene ondergrondkleur nog duidelijk waarneembaar zijn. Zie verder ook de keurtechnische aanwijzingen bij de wildkleur.

<b>Bruin-Agaat</b>	Mutanten dienen van gelijk formaat en model te zijn, zoals de wildkleur. Bij de bruin-agaat dient men speciaal op de kleurdiepte te letten. Bij mannen moet er naar gestreefd worden, dat de gele ondergrondkleur maximaal aanwezig is. Dit in samenhang met de beigebruine bijkleur, zodat er een ideale bruin-agaat kleurige groenling ontstaat. Er dient gelet te worden op de kleur van de toppen van vleugel- en staartpenen, deze dienen beigebruin te zijn. Vaak zijn ze diepbruin van kleur en dat is niet gewenst. Bij de poppen dient de beigebruine kleur te overheersen in combinatie met een zachtgele ondergrondkleur. De tekening dient zowel bij de man als bij de pop waarneembaar te zijn, met als opmerking dat de rugtekening bij de pop zacht vloeiend dient te zijn en niet grof. Zie verder ook de keurtechnische aanwijzingen bij de wildkleur.
<b>Pastel Bruin-Agaat</b>	Mutanten dienen van gelijk formaat en model te zijn, zoals de wildkleur. De zeer licht gekleurde pastel bruin-agaat is ontstaan door de combinatie van de bruin-, agaat- en pastelfactor en lijkt op de satinet. Alleen heeft de pastel bruin-agaat een warmere lichaamskleur en zijn de ogen zwart. Een pastel bruin-agaat dient een lichte vogel te zijn, waarbij de lichaamstekening nog zwak waarneembaar is. De borstkleur van de poppen zal een gele was tonen wat geen kleurfout is, maar wordt veroorzaakt door de sterke reductie van het eumelanine. Zie verder ook de keurtechnische aanwijzingen bij de wildkleur.
<b>Pastel Bruin</b>	Mutanten dienen van gelijk formaat en model te zijn, zoals de wildkleur. De pastelbruine is een combinatie van de bruin- en pastelfactor. Een ideale pastelbruine laat beide factoren duidelijk zien, vaak zijn ze echter flets en / of vlekkelig van kleur, vooral op de mantel, vleugel- en staartpenen. Dit is een kleurfout. De baardstrepen en rugbestreping is wel gereduceerd, maar moet nog wel vaag waarneembaar zijn. Ook hier geldt dat de vogels wat geler van kleur worden door de sterke reductie van het eumelanine. Uiteraard gaat de pop met het minste geel voor. Zie verder de keurtechnische aanwijzingen bij de wildkleur.
<b>Pastel Agaat</b>	Mutanten dienen van gelijk formaat en model te zijn, zoals de wildkleur. De pastelfactor kan nogal variabel optreden en vaak zien we dat de reductie te veel is op getreden of dat als basis een te lichte agaat is gebruikt. Dus ook agaat pastellen welke te minimaal gereduceerd zijn komen regelmatig voor, de pastel actor zien we dan alleen nog in de vleugel- en staartpenen. Alle kleur- en tekeningsvelden dienen gereduceerd te zijn, maar moeten nog wel waarneembaar zijn. Het gele carotenoïde wordt niet aangetast door de pastelfactor, hierdoor blijven de vleugel- en staartspiegels diepgeel van kleur en wordt de lichaamskleur wat meer geel. Mede doordat de onderdons nu lichtgrijs in plaats van zwart is geworden en door de reductie van het eu- en phaeomelanine waardoor het onderliggende geel carotenoïde beter zichtbaar wordt. Bij de mannen moet de geelgroene ondergrondkleur nog waarneembaar zijn. Bij poppen uit zich dit vooral door een lichtgele was op de borst, hier dienen we soepel mee om te gaan. Uiteraard gaat de pop met het minste geel voor. Zie verder ook de keurtechnische aanwijzingen bij de wildkleur.
<b>Satinet</b>	Mutanten dienen van gelijk formaat en model te zijn, zoals de wildkleur. De satinetfactor ontstaat door gewijzigd eumelanine, wat bruin eumelanine is geworden, voor 80% gereduceerd en zonder phaeomelanine. Deze kleurslag lijkt veel op de pastel bruin-agaat maar is direct te herkennen aan zijn pruimrode ogen. Een satinet mag niet te ver opgebleekt zijn, maar moet over het hele lichaam een beige was tonen en de vleugel- en staartpenen moeten zacht beigebruin zijn. De tekening moet, zij het zwak, aanwezig zijn. Ook de rugtekening bij de pop moet nog zwak zichtbaar zijn. Zie verder ook de keurtechnische aanwijzingen bij de wildkleur.
<b>Ino</b>	Mutanten dienen van gelijk formaat en model te zijn, zoals de wildkleur. Echte ino's bestaan nog niet bij de groenling en wat we als ino waarnemen zijn uit de satinetlijn geselecteerde vogels. Het streven is wel dat deze ino 's geen waarneembaar restpigment tonen. In de onderdons zal het echter wel duidelijk waarneembaar zijn. Een ino groenling is een vetstof vogel zonder zichtbaar pigment, men dient er bij een keuring dan ook op te letten dat er geen restpigment zichtbaar is, vooral in de toppen van de vleugel- en staartpenen. De borst van de pop mag een zwakgele was tonen. De man dient zo geel mogelijk te zijn. Het contrast tussen de witte- en gele veervelden is het grootst bij de pop. Zie verder ook de keurtechnische aanwijzingen bij de wildkleur.



## Goudvink, (*Pyrrhula pyrrhula*)

### Grote Goudvink (*Pyrrhula pyrrhula domestica*)

### Kleine goudvink (*Pyrrhula pyrrhula europea*)

#### Algemene Informatie:

De goudvinken die in Nederland broeden zijn geen echte trekvogels, ze verplaatsen zich in kleine groepjes in de ruime omgeving waar ze hebben gebroed. Wel zien we in Nederland groepen goudvinken uit het hoge noorden, deze trekken dus wel echt weg in zuidelijke richting. In deze groepen kunnen verschillende ondersoorten voorkomen, vooral de variatie in grootte is dan opvallend.

Voor de "grote" goudvink is er voor gekozen om aan de wetenschappelijke naam, *domestica* toe te voegen. Hier wordt mee aangegeven dat het een kweekproduct is van verschillende ondersoorten, afkomstig uit onze kweekruimtes en volières.

Het verschil zit dus enkel in het formaat van de "kleine"- en "grote" goudvink. Het formaat van de "grote" goudvink dient minimaal 17 cm. te zijn, het formaat van de "kleine" goudvink mag maximaal 14 cm. zijn.

#### Ondersoorten:

De vijftien ondersoorten van de goudvink hebben als kenmerk een meer of minder rode (roze) borst en een zwarte kap. In formaat zijn er ook zeer opmerkelijke verschillen, de grootte varieert van 14 cm. tot wel 19 cm..

Diverse ornithologen geven voor de verschillende ondersoorten een andere wetenschappelijke benaming. De hieronder gebruikte benamingen zien wij het meest terug in de in Nederland voorkomende literatuur. Uiteraard is het zo dat ondersoorten in de overgangsgebieden met elkaar kruisen. Het is soms dan ook zeer moeilijk om ondersoorten te determineren. De goudvink waar het meest mee gekweekt is bij de Nederlandse (en Belgische) kwekers, wordt in deze standaard de *domestica* genoemd.

- ***P. p. pyrrhula***      **Noordse goudvink:** Noord Europa (tussen de 55ste en 67ste breedtegraad), Noord-Azië en Japan. Dit is de nominaatvorm. Formaat 17,5 cm., vleugellengte 92 mm.
- ***P. p. terratypica***      **Scandinavische goudvink:** Scandinavië. Formaat 17,5 cm., vleugellengte 93 mm. Iets lichter in gewicht dan de Noordse goudvink.
- ***P. p. Alpina***      **Alpen goudvink:** Formaat 17 cm, vleugellengte 90 mm. Duidelijk lichter in gewicht dan de Noordse goudvink.
- ***P. p. pileata***      **Britse goudvink:** Groot Brittannië. Formaat 14 cm., heeft een iets lichtere kleur.
- ***P. p. Germanica***      **Beierse goudvink:** Joegoslavië en Italië. Formaat 15 à 16 cm., vleugellengte 88,5 mm..
- ***P. p. Iberia***      **Spaanse goudvink:** Spanje en Portugal. Formaat 14 cm.. Borst- en kopkleur dieper rood.
- ***P. p. caspica***      **Iraanse goudvink:** Iran. Formaat 14 cm..
- ***P. p. cassinii***      **Kamtsjatka goudvink (Cassini goudvink):** Kamtsjatka, Noord-China en Japan. Formaat 18 cm. Toont witte vlag aan buitenste staartpennen welke ongeveer 0,5 tot 1 cm. breed is. Loopt van de onderstaartdekveren tot aan onderzijde staart. Is minder fel rood en in zijn geheel fletser van kleur. Komt bijna niet meer voor bij kwekers.
- ***P. p. Nipalensis***      **Bruine of Nepal goudvink:** Himalaya en zuidwestelijk deel van China en Formosa. Man met rode vleugelvlak en pop met gele vleugelvlak. Formaat 17 cm., Donkere omranding van de snavel en witte vlekken onder de ogen.
- ***P. p. cineracea***      **Blauwe goudvink:** Mandtsoerije, Oessoeri, Noord-Altai. Formaat 15,5 cm.. De man heeft een lichtgrijze borst, geen rode vleugelvlakken aanwezig.
- ***P. p. griseiventris***      **Japanse goudvink:** Japan en China. Formaat 15 cm.. Zowel bij de man als de pop, rode wangen en lichtgrijze borst. Het rugdek bij de man laat soms een rode waas zien. Geen rode vleugelvlakken aanwezig en vleugelband grijs in plaats van wit.
- ***P. p. murina***      **Azoren goudvink:** San-Miguel, Azoren. formaat 15 cm.. Man heeft geen rode, maar bruinachtige borst, de geslachten zijn gelijk.
- ***P. p. europoea***      **Kleine goudvink:** Frankrijk, Nederland, België en Duitsland.
- ***P. p. rossikowi***      **Kaukasus goudvink:** Noord-Turkije, Kaukasus tot Azarbaijan. Formaat 14 cm.

#### Erfelijkheid en veerstructuur:

Bij de goudvinken zijn diverse mutaties ontstaan, waarmee ook al volop wordt gekweekt. Op deze plaats in de standaard worden deze mutaties genoemd. In de mutatiestandaard wordt de vererving en het gevolg van de betreffende mutatie op de wildkleur verder behandeld. Bij de Goudvink zijn de volgende mutaties vastgelegd:

- Bruin.
- Pastel.
- Overgoten.
- Topaas.
- Geel.
- Wit.

Het verenkleed van de Goudvink wordt gekleurd door:

- Zwart eumelanine.
- Bruin eumelanine.
- Roodbruin phaeomelanine.

- Rood carotenoïde.
- Geel carotenoïde.
- Blauwstructuur.

## Fysieke standaard

### Formaat:

De ideale "grote" goudvink moet een forse indruk maken en minimaal 17 cm groot zijn. Groter is toegestaan, mits niet storend ten opzichte van het model. De ideale "kleine" goudvink mag maximaal 14 cm groot zijn. Het formaat wordt gemeten tussen de punt van de snavel en het uiteinde van de staart.

### Model:

Het type van een goudvink is robuust, vol en gedrongen, waarbij de onderlinge lichaamsverhoudingen harmonisch op elkaar moeten zijn afgestemd. Van opzij gezien moet de borst- / buiklijn vanaf de keel tot aan de onderstaartdekveren, van voldoende volume zijn en regelmatig gebogen. De rug moet vanaf de kop tot aan de punt van de staart een bijna rechte lijn vormen. Van voren gezien dient de borst vol en goed rond te zijn. In het achterlijf mag de goudvink niet de indruk maken vet te zijn. De kop, die een iets afgeplatte indruk geeft, moet een regelmatig gebogen lijn vormen. Met het oog centraal ten opzichte van de schedel.

### Houding:

De goudvink dient rustig, rechtop op stok te zitten en het lichaam dient los van de stok te blijven. De vleugels dienen strak tegen de romp gedragen te worden, waarbij de vleugelpunten sluiten op de stuit.

### Conditie:

Voor de goudvink, is een goede conditie een eerste vereiste. Wanneer de goudvink niet in goede conditie verkeert, komt deze niet in aanmerking voor een hoge puntenwaardering.

### Poten:

De poten moeten recht en stevig zijn, zonder verruwingen of vergroeiingen. De tenen, drie naar voren en één naar achteren, dienen op een natuurlijke wijze stevig om de stok te klemmen. Elke teen is voorzien van een iets gekromde nagel.

### Ringmaat:

"Grote" goudvinken 3,0 mm. "Kleine" goudvinken 2,7 mm.

### Snavel:

Relatief vrij klein, kegelvormig met aan de punt van de bovensnavel een klein haakje. Onder- en bovensnavel moeten goed op elkaar sluiten. De lijn bovensnavel - schedel dient een vloeiend verloop te hebben.

### Bevedering:

Het onbeschadigde verenpak dient strak en aaneengesloten gedragen te worden.

## Tekeningpatroon:

De tekeningonderdelen van de goudvink zijn:

- **Kop en masker:** Bovenzijde kop, tot even onder het oog. De kleurscheiding moet regelmatig en strak afgelijnd zijn.
- **Kintekening:** De koptekening loopt via het oog uit in een bef onder de snavel en sluit aan op de ondersnavel. De bef moet strak afgelijnd zijn.
- **Vleugelbanden:** De toppen van de grote vleugeldekveren zijn witgrijs, dit geeft een strakke tekening die begint bij de rand van de vleugels en verbreedend uitloopt naar de rug.
- **Vleugelvlek:** Beide vleugels vertonen een rood vlekje op de buitenvlag van de laatste armpen.

## Kleurstandaard Goudvink, man:

Kleurslag	Wildkleur	Bruin	Pastel	Pastel Bruin	Overgoten	Topaas
<b>Kleur:</b>						
Wangen en keel	Diep rood	Diep oranje-rood	Diep rozerood	Oranje-roze	Rozerood	Diep rozerood.
Borst en flanken	Diep rood	Diep oranje-rood	Diep rozerood	Oranje-roze	Rozerood	Diep rozerood.
Aarsbevedering	Rood.	Rood.	Rood.	Rood.	Rood.	Rood.
Handpennen	Zwart.	Bruin.	Zwartgrijs.	Lichtbeige.	Zilvergrijs.	Donkerbruin.
Armpennen, kleine en middelste vleugeldekveren	Zwart, met staalblauwe glans.	Donkerbruin.	Zwartgrijs.	Beige.	Zilvergrijs.	Donkerbruin.
Staartpennen en bovenstaartdekveren	Zwart, met staalblauwe glans.	Donkerbruin.	Zwartgrijs.	Beige.	Zilvergrijs, met omzoming.	Donkerbruin.
Onderstaartdekveren, stuit en buik	Wit.	Wit.	Wit.	Wit.	Wit.	Wit.
Rugdek, van kop tot stuit	Blauwgrijs.	Beigegrijs.	Licht blauwgrijs.	Lichtgrijs, met beige waas.	Licht blauwgrijs.	Licht blauwgrijs.
Poten	Donker hoornkleurig.	Vleeskleurig.	Vleeskleurig.	Vleeskleurig.	Hoornkleurig, met grijze waas.	Vleeskleurig.
Nagels	Zwart.	Bruin.	Zwartgrijs.	Donker vleeskleurig.	Zwartgrijs.	Hoornkleurig.
Snavel	Zwart.	Bruin.	Opgebleekt zwart.	Hoornkleurig.	Opgebleekt zwart.	Hoornkleurig.
Ogen	Zwart.	Donkerbruin.	Zwartbruin.	Bruin.	Zwartbruin.	Donkerrood.
<b>Tekeningkleur:</b>						
Koptekening	Zwart.	Donkerbruin.	Opgebleekt zwart.	Beigebruin.	Opgebleekt zwart, met hamertekening.	Donkerbruin.
Kintekening	Zwart.	Donkerbruin.	Opgebleekt zwart.	Beigebruin.	Opgebleekt zwart.	Donkerbruin.
Vleugelband	Witgrijs.	Wit.	Helder witgrijs.	Helder wit.	Wit grijs.	Witgrijs.
Vleugelvlek, laatste armpen	Rood.	Rood.	Rood.	Oranje-roze.	Roserood.	Rood.

## Goudvink, man:

Kleurslag	Pastel Topaas	Bruin Topaas	Pastel Bruin Topaas	Geel	Pastel Bruin Geel	Wit
<b>Kleur:</b>						
Wangen en keel	Rozerood.	Oranje-rood.	Oranje-roze.	Geel.	Helder geel	Licht oranje-roze
Borst en flanken	Rozerood.	Oranje-rood.	Oranje-roze.	Geel.	Helder geel	Licht oranje-roze
Aarsbevedering	Rood.	Rood.	Oranje-roze.	Geel.	Helder geel	Licht oranje-roze
Handpennen	Grijs.	Bruin.	Lichtbeige.	Zwart.	Lichtbeige	Helder wit
Armpennen, kleine en middelste vleugeldekveren	Donkergrijs.	Bruin.	Beige.	Zwart, met staalblauwe glans.	Beige	Helder wit
Staartpennen en bovenstaartdekveren	Donkergrijs.	Bruin.	Beige.	Zwart, met staalblauwe glans.	Beige	Helder wit
Onderstaartdekveren, stuit en buik	Wit.	Wit.	Wit.	Wit.	Wit	Helder wit

Rugdek, van kop tot stuit	Licht blauwgrijs.	Lichtbeige, met blauwe waas.	Lichtgrijs, met beige waas.	Blauwgrijs.	Lichtbeige	Helder wit
Poten	Vleeskleurig.	Vleeskleurig.	Vleeskleurig.	Donker hoornkleurig.	Vleeskleurig	Vleeskleurig
Nagels	Hoornkleurig.	Hoornkleurig.	Hoornkleurig.	Zwart.	Hoornkleurig	Hoornkleurig
Snavel	Hoornkleurig.	Hoornkleurig.	Hoornkleurig.	Zwart.	Hoornkleurig	Hoornkleurig
Ogen	Donkerrood.	Donkerrood.	Rood.	Zwart.	Bruin	Zwart
<b>Tekeningkleur:</b>						
Koptekening	Donkergrijs.	Bruin	Beigebruin.	Zwart.	Beigebruin	N.v.t.
Kintekening	Donkergrijs.	Bruin	Beigebruin.	Zwart.	Beigebruin	N.v.t.
Vleugelband	Wit.	Wit	Wit.	Witgrijs.	Wit	Helder wit
Vleugelvlek, laatste armpen	Rood.	Rood	Oranjeroze.	Geel.	Heldergeel	Licht oranjeroze

**Goudvink, pop:**

Kleurslag	Wildkleur	Bruin	Pastel	Pastel Bruin	Overgoten	Topaas
<b>Kleur:</b>						
Wangen en keel	Matbruin, met iets grijze waas.	Bruin.	Licht matgrijs.	Licht opgebleekt bruin.	Licht matgrijs.	Ivoorkleurig, met beige waas.
Borst en flanken	Matbruin, met iets grijze waas.	Bruin.	Licht matgrijs.	Licht opgebleekt bruin.	Licht matgrijs.	Ivoorkleurig, met beige waas.
Aarsbevedering	Wit.	Wit.	Wit.	Wit.	Wit.	Wit.
Handpennen	Zwart.	Bruin.	Zwartgrijs.	Lichtbeige.	Zilvergrijs, met omzoming.	Bruin.
Armpennen, kleine en middelste vleugeldekveren	Zwart, met staalblauwe glans.	Donkerbruin.	Zwartgrijs.	Beige.	Zilvergrijs, met omzoming.	Donkerbruin.
Staartpennen en bovenstaartdekveren	Zwart, met staalblauwe glans.	Donkerbruin.	Zwartgrijs.	Beige.	Zilvergrijs, met omzoming.	Donkerbruin.
Onderstaartdekveren, stuit en buik	Wit.	Wit.	Wit.	Wit.	Wit.	Wit.
Rugdek, van kop tot stuit	Matgrijs, met bruine waas.	Lichtbruin.	Lichtgrijs.	Lichtbeige.	Licht matgrijs.	Witgrijs, met een lichtblauwe waas.
Poten	Donker hoornkleurig.	Vleeskleurig.	Vleeskleurig.	Vleeskleurig.	Hoornkleurig, met grijze waas.	Vleeskleurig.
Nagels	Zwart.	Bruin.	Zwartgrijs.	Hoornkleurig.	Zwartgrijs.	Hoornkleurig.
Snavel	Zwart.	Bruin.	Opgebleekt zwart.	Hoornkleurig.	Opgebleekt zwart.	Hoornkleurig.
Ogen	Zwart.	Donkerbruin.	Zwartbruin.	Bruin.	Zwartbruin.	Donkerrood.
<b>Tekeningkleur:</b>						
Koptekening	Zwart.	Donkerbruin.	Zwartgrijs.	Beigebruin.	Opgebleekt zwart, met hamertekening.	Donkerbruin.
Kintekening	Zwart.	Donkerbruin.	Zwartgrijs.	Beigebruin.	Opgebleekt zwart.	Donkerbruin.
Vleugelband	Witgrijs.	Wit.	Witgrijs.	Wit.	Witgrijs.	Witgrijs.
Vleugelvlek, laatste armpen	Rood.	Rood.	Rood.	Oranjeroze.	Rozerood.	Rozerood.

**Goudvink, pop:**

Kleurslag	Pastel Topaas	Bruin Topaas	Pastel Bruin Topaas	Geel	Pastel Bruin Geel	Wit
<b>Kleur:</b>						
Wangen en keel	Licht ivoorkleurig.	Licht ivoorkleurig, met iets beige waas.	Licht ivoorkleurig.	Mat bruin, met iets grijze waas.	Licht opgebleekt bruin	Helder wit
Borst en flanken	Licht ivoorkleurig.	Licht ivoorkleurig, met iets beige waas.	Licht ivoorkleurig.	Mat bruin, met iets grijze waas.	Licht opgebleekt bruin	Helder wit
Aarsbevedering	Wit.	Wit.	Wit.	Wit	Wit	Helder wit
Handpennen	Grijs.	Lichtbruin.	Lichtbeige.	Zwart, met lichte smalle zoom.	Lichtbeige	Helder wit
Armpennen, kleine en middelste vleugeldekveren	Donkergrijs.	Bruin.	Beige.	Zwart, met staalblauwe glans.	Beige	Helder wit
Staartpennen en bovenstaartdekveren	Donkergrijs.	Bruin.	Beige.	Zwart, met staalblauwe glans.	Beige	Helder wit
Onderstaartdekveren, stuit en buik	Wit.	Wit.	Wit.	Wit.	Wit	Helder wit
Rugdek, van kop tot stuit	Witgrijs, met een lichtblauwe waas.	Witgrijs, met een lichtblauwe waas.	Witgrijs, met een zeer lichtblauwe waas.	Matgrijs, met bruine waas.	Lichtbeige	Helder wit
Poten	Vleeskleurig.	Vleeskleurig.	Vleeskleurig.	Donker hoornkleurig.	Vleeskleurig	Vleeskleurig
Nagels	Hoorndkleurig.	Hoorndkleurig.	Hoorndkleurig.	Zwart.	Hoorndkleurig	Hoorndkleurig
Snavel	Hoorndkleurig.	Hoorndkleurig.	Hoorndkleurig.	Zwart.	Hoorndkleurig	Hoorndkleurig
Ogen	Rood.	Rood.	Lichtrood.	Zwart	Bruin	Zwart
<b>Tekeningkleur:</b>						
Koptekening	Donkergrijs.	Bruin.	Beigebruin.	Zwart.	Beigebruin	N.v.t.
Kintekening	Donkergrijs.	Bruin.	Beigebruin.	Zwart.	Beigebruin	N.v.t.
Vleugelband	Wit.	Wit.	Wit.	Witgrijs.	Wit	Helder wit
Vleugelvlek, laatste armpen	Rozerood.	Oranjerood.	Rozerood.	Geel.	Helder geel	Licht oranjeroze

**KEURTECHNISCHE AANWIJZINGEN: Goudvink, man en pop**

<b>Wildkleur</b> <b>“Grote” goudvink en</b> <b>“Kleine” goudvink</b>	<p>Het formaat van de “grote” goudvink kan nogal variëren van 17 cm tot 19 cm, als het model niet storend wordt beïnvloed door de grootte, is dit toegestaan. Er dient op gelet te worden dat de goudvink vol van model is met een rechte ruglijn. Wanneer er een “deuk” in de nek- / ruglijn zit wordt dit met minimaal 1 punt bestraft bij model. De borst- / buiklijn moet een rond verloop hebben, vaak zijn ze wat hoekig. De goudvink is van nature een rustige vogel, die zeer goed kan showen. Onrustige vogels dienen dan ook te worden bestraft bij houding.</p> <p>De lichaamskleur van de man dient dieprood te zijn, vlekkerige en/of flets gekleurde mannen worden bestraft bij kleur. Vooral bij de grotere goudvinken dient men goed te letten op de juiste kleurdiepte, vaak zijn ze fletser van kleur. Ook voor de poppen geldt dat deze zo egaal en diep mogelijk van kleur dienen te zijn. De pootkleur moet donker hoornkleurig zijn, vaak zien we bleke poten dit is fout. De nagelkleur moet zwart zijn.</p> <p>De koptekening moet zowel bij de man als bij de pop strak zijn afgelijnd, een getande of een onregelmatige kleurscheiding is een tekeningfout. De lichtcrème streep onder het oog bij de pop moet zo minimaal mogelijk aanwezig zijn. Een rode waas in de wangen van de pop is een kleurfout. Een rode waas in het rugdek is eveneens een kleurfout. De helderste vleugelbanden genieten de voorkeur, vleugelbanden die grijs zijn in plaats van witgrijs worden bestraft bij tekening. Een rode waas in de vleugelband is niet toe gestaan. Alle goudvinken tonen een witte / grijze omzoming aan de handpennen.</p> <p>Elke goudvink, zowel de man als de pop, moet rode stippen bezitten op het vleugeldek. Het ontbreken van deze rode stippen wordt bestraft met 1 punt bij tekening. In rusthouding zijn deze echter moeilijk zichtbaar, door de vogel te laten verspringen kan men ze meestal wel waarnemen. Sommige grote goudvinken tonen een witte onderstaarttekening, dit is toegestaan mits deze maximaal 2cm. lang en 0,5 cm. breed is en daarbij symmetrisch. Mannen tonen rood bij de aarsstreek dit is soorteigen, de man heeft daar enkele rode veertjes.</p> <p>Een “kleine” goudvink mag maximaal 14 cm zijn, grotere “kleine” goudvinken keuren als “grote” goudvink en indien tussen de 14 en 17 cm dan bestraffen bij formaat. Voor de “kleine” goudvink gelden verder dezelfde eisen als voor de “grote” goudvink.</p>
<b>Bruin</b>	<p>Aangezien ook de donsbevedering bruin van kleur is, mogen wij bij de bruine goudvink geen dieprode lichaamskleur eisen, ondanks dat het carotenoïde bezit niet wordt aangetast. De lichaamskleur dient wel diep en egaal oranje-rood te zijn. Aangezien de bruine kleur onder invloed van de zon kan opleken, moet goed gelet worden op de kleurdiepte van het bruin. In het bijzonder het bruin van de vleugelpennen. Door een andere vederstructuur zijn de handpennen wel wat lichter van kleur dan de armpennen. Zie verder ook de keurtechnische aanwijzingen bij de wildkleur.</p>
<b>Pastel</b>	<p>Door de pastelfactor wordt het carotenoïdebezit niet aangetast, toch zien wij dat het rood van de pastel man een nuance lichter van kleur is dan bij de wildkleur man. Dit wordt veroorzaakt doordat ook in het pigment van de onderliggende donsbevedering de pastelfactor zijn werk doet. Ideaal is als de pastelfactor voor <math>\pm 50\%</math> het pigment heeft opgebleekt. In de praktijk zijn er echter grote verschillen waarneembaar die liggen tussen een opleking van <math>\pm 40\%</math> tot <math>\pm 60\%</math>. Naast een goede kleurdiepte, waarbij er zo min mogelijk kleurcontrast waarneembaar moet zijn tussen de verschillende veervelden, is een goede kleurlegaliteit een eerste vereiste. Vaak zien we pastellen met bleke vlekken in de vleugel- en staartpennen, deze moeten egaal zijn. Zie verder ook de keurtechnische aanwijzingen bij de wildkleur.</p>
<b>Pastel Bruin</b>	<p>De pastel-bruine goudvink is een mutatiecombinatie van bruin en pastel. De moeilijkheidsgraad van zowel de pastel als de bruine komen bij deze kleurslag nadrukkelijk naar voren. Op de eerste plaats betreft het een goudvink met minimale contrasten, waarbij speciaal gelet moet worden op een goede reductie van het melanine van <math>\pm 50\%</math> en een goede kleuregaliteit. Een uitzondering hierop vormt de oranje-rode borst- / buikkleur, die bij de man nadrukkelijk aanwezig is. De kap moet goed zichtbaar en strak afgelijnd zijn, een nuance donkerder dan de vleugel- en staartkleur. Vooral bij de poppen komt het vaak voor dat er geen afscheiding met de nek meer zichtbaar is, dit is een tekeningfout. Bij pastelbruine mannen zien we snel een rode waas in de rug en in de kap, dit is een respectievelijk kleur- / tekeningfout. Iets rood in de kap soepel beoordelen, waarbij de kap zonder rood de voorkeur heeft. Zie verder ook de keurtechnische aanwijzingen bij de wildkleur.</p>
<b>Overgoten</b>	<p>Bij de overgoten goudvink moeten we er op letten dat de hamertekening, in de kap en staartdekveren, aanwezig is. Deze tekening is niet alleen aanwezig op de kap en staartdekveren, maar ook op de vleugel- en staartpennen maar dan minder duidelijk. Deze hamertekening is zwartgrijs op een zilvergrijze ondergrond. Vaak zien we overgoten vogels welke donkere vlekken laten zien in de vleugel- en/of staartpennen dit is een kleurfout. Ook een borstkleur welke nog veel bruin laat zien, bij de poppen, is niet gewenst. Zie verder ook de keurtechnische aanwijzingen bij de wildkleur.</p>
<b>Topaas</b>	<p>Door de topaasfactor wordt het carotenoïdebezit niet aangetast. Toch zien we dat het rood van de topaas man een nuance anders is dan bij de wildkleur</p>

	<p>man. Dit wordt veroorzaakt omdat in de onderliggende donsbevedering de topaasfactor zijn werk doet, het naar de kern van de veer verplaatsen van de zwarte-/bruine eumelanine. De lichaamskleur mag niet vlekkelig zijn. Uiterlijk lijkt de topaas op een wildkleur pastel en in mindere mate op een bruine man, maar de vleugelpennen zijn donkerder dan die van een bruine. Kenmerkend voor de topaas zijn, zijn hoornkleurige snavel en nagels. Een rode waas in de hals- en keelstreek bij de pop is een kleurfout. Veel topaas goudvinken zien slecht, dit is te zien aan het gedrag van de vogel, door het veelvuldig naar achteren gaan van de kop. Dit is niet gewenst en wordt bestraft bij houding. Zie verder ook de keurtechnische aanwijzingen bij de wildkleur.</p>
<b>Pastel Topaas</b>	<p>Het kenmerkend verschil tussen de bruine topaas goudvink en de pastel topaas goudvink is de kleur van vleugel- en staartpennen en de kap. Bij de bruine topaas is er een bruine tint en bij de wildkleur pastel topaas een grijze tint. Door de pastel- en topaas factor treed een reductie op in het onderdons van buik en borst waardoor het rood anders van kleur is dan bij de wildkleur. Verder gelijk aan de topaas en zie verder ook de keurtechnische aanwijzingen bij de wildkleur.</p>
<b>Bruin Topaas</b>	<p>Uiterlijk lijkt de bruine topaas goudvink man op een bruine goudvink man. Kenmerkend voor de bruine topaas man is de hoornkleurig snavel, nagels en de rode ogen. De lichaamskleur van een bruine topaas pop is een nuance lichter dan van de topaas "wildkleur" pop, verder gelijk aan de topaas. Zie verder ook de keurtechnische aanwijzingen bij de wildkleur.</p>
<b>Pastel Bruin Topaas</b>	<p>Uiterlijk lijkt de pastel bruine topaas goudvink man op een pastel bruine goudvink man. Het enige kenmerkende verschil zijn de lichtrode ogen. Men dient er goed op te letten dat de vogels niet blind / slechtziend zijn. Verder gelijk aan de topaas en zie verder ook de keurtechnische aanwijzingen bij de wildkleur.</p>
<b>Geel</b>	<p>Bij de gele goudvink heeft een kwalitatieve reductie plaats gevonden van het carotenoïde, hierdoor zien we bij de man een gele borst. De gele veervelden, moeten egaal van kleur zijn, maar omdat de donsbevedering zwart is, ontstaat er meer een grauwe gele kleur. De diepste en meest egaal gekleurde hebben mannen hebben de voorkeur. Een gele waas in het rugdek is een kleurfout en in de gele veervelden mag geen rood of oranje aanwezig zijn. De pop is enkel te herkennen aan de 2 gele veertjes aan de buitenvlag van de armpennen, verder gelijk aan de wildkleur. Zie verder ook de keurtechnische aanwijzingen bij de wildkleur.</p> <p>De geelmutant is in elke bestaande goudvinkmutatie in te kweken, momenteel is er enkel de goudvink mutatiecombinatie pastel bruin geel tentoongesteld, maar in de toekomst zullen er zeker combinaties ontstaan met de bruin, pastel enz. Wij vragen daarom uw medewerking om bij het ontstaan of zien van een combinatie, met de geelfactor, dit te melden bij de KMV-TP en de TC SEC.</p>
<b>Pastel Bruin Geel</b>	<p>Uit de combinatie geel x pastel bruin is de pastel bruin geel goudvink ontstaan, het kenmerkende verschil is dan ook de borst- en buikkleur. Deze is bij de pastel bruine oranjerose en bij de pastel bruin geel is deze heldergeel.</p> <p>Zien we bij de pastel bruin snel een rode waas in het rugdek en in de kap, wat een Kleur- / tekeningfout is. Bij de pastel bruin geel moeten we hier ook opletten, dat het geel niet waarneembaar is in het rugdek en in de kap. Net als bij de pastel bruin man soepel omgaan met iets geel in de kap, de meeste egale kap heeft de voorkeur.</p> <p>De pastel bruin geel pop is enkel te herkennen aan de 2 gele veertjes aan de buitenvlag van de armpennen.</p> <p>Zie verder ook de keurtechnische aanwijzingen bij pastel bruin en de wildkleur</p>
<b>Wit</b>	<p>Bij de witte goudvink wordt het carotenoïde niet aangetast, maar door de witte donsbevedering ontstaat er bij de man een licht oranjerose borst- / buikkleur. Deze kleur loopt uit naar de kap en hals / wangen, de egaalst gekleurde hebben de voorkeur. De overige veervelden bij de man dienen smetteloos helderwit te zijn. Zowel bij de man en de pop zijn de 2 vleugelvlekken op de laatste armpennen licht oranjerose.</p> <p>De pop van de witte goudvink, dient op de twee licht oranjerose vleugelvlekken na, geheel smetteloos helderwit te zijn. Ook in de donsbevedering mag er geen enkele rest pigment aanwezig zijn en dit dient dan ook bestraft te worden bij kleur.</p> <p>Zie verder ook de keurtechnische aanwijzingen bij de wildkleur.</p>